



STAGE DU PAF 2013/14 – des situations de langage en maternelle

Un groupe de 4 stagiaires a élaboré ce module d'apprentissage autour d'une œuvre d'art.

OBJECTIFS

S'approprier le langage

- Formuler, en se faisant comprendre, une description ou une question
- Comprendre un message et agir ou répondre de façon pertinente
- Prendre l'initiative de poser des questions ou d'exprimer son point de vue

Agir et s'exprimer avec son corps

- Se repérer et se déplacer dans l'espace
- exprimer des sentiments et des émotions par le geste et le déplacement

Percevoir, imaginer, sentir, créer

- Adapter son geste aux contraintes matérielles (instruments, supports, matériel).
- Réaliser une composition en plan ou en volume selon un désir exprimé
- Observer et décrire des œuvres du patrimoine

CI-DESSOUS : les 8 séances du module. Seule la séance 6 est développée sur les pages suivantes.

6

séquence détaillée

à montrer les œuvres de WARHOL et KANDI NSKY (Trente)

7

C. spé : **langage**
C. Lang : **observer, décrire, argumenter, donner son sentiment**
Formuler, en se faisant comprendre, une description présentation de l'œuvre de René TRUSSES à brainstorming

8

C. spé : **production**
C. Lang : décrire ses actions (coller, froisser, déchirer ...)
Produire individuellement un carré à la manière de R. TRUSSES afin de produire une œuvre collective

1

C. spé : **motricité fine** (juxtaposer, aligner, alterner)
matériel : gommettes carrées, papier de tout petit format (7x7cm).
consigne : remplir l'espace avec les gommettes juxtaposées (qui se touchent). 2 gommettes de même couleur ne se touchent pas.

C. Langagières : **observer, décrire**
Verbalisation autour des productions.
vocabulaire : juxtaposer, aligner, lignes et colonnes, damier (plateau du jeu de dames), ..

C. spé : **motricité fine** (juxtaposer, aligner, alterner)
matériel : gommettes carrées, papier de tout petit format
consigne : même consigne + vous devez utiliser au moins 3 couleurs différentes



5

C. spé : acquérir une **culture artistique** (se constituer des collections)
C. lang : **observer, décrire, argumenter, donner son sentiment**
matériel : des reproductions d'autres œuvres en damier : VASARELY / KANDI NSKY / GRAYSON / JODI N / MALEVI TCH

4

C. langagière : **justifier ses choix devant les pairs qui valident ou pas.**

C spé : **transférer les compétences travaillées collectivement sur une production individuelle.**
A partir d'un lot de 5 carrés donnés (papiers créés précédemment) constituer une œuvre individuelle en s'inspirant des titres donnés aux œuvres précédentes

Observation
Verbalisation autour des productions

2

C. spé : **motricité fine B à découpage**
matériel : peintures précédemment faites, autour de la notion de couleurs, prédécoupées en bandes et avec, au verso, un tracé de lignes.
consigne : faire une composition avec des carrés (que vous devez découper) + contraintes de couleurs différentes à chaque groupe :
à couleurs qui se ressemblent : camaïeu ou dégradé
à couleurs contrastées : chaud/froid ou couleurs complémentaires ou clair/foncé

C. spé : **langage**
Observation / Verbalisation autour des productions
consigne : imaginez la consigne donnée au groupe pour cette composition
consigne : imaginez un titre aux œuvres (du style "tapis de carrés ...")

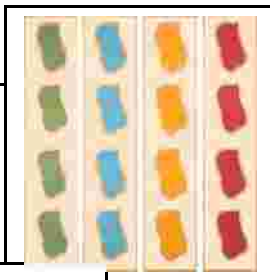
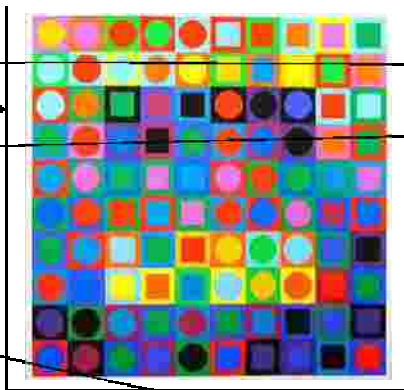
3

Séances de création de papier
- encre + sel
- rouleau couleurs superposées
- impression papier crépon
-

- KANDINSKY
 - VASARELY
 - GRAYSON
 - KLEE
 à contraste carré/rond :
 KANDINSKY ou DELAUNAY

à partir sur le rond
 - bien aligné : John DEMPCY
 - éparpillé : KUMASA

à partir sur des images de magazines
 découpées en carré et disposées en
 quadrillages : WARHOL



REFERENCES POSSIBLES

VI ALA



Ch. JODIN



REIN VESTIR

Objectifs :

à Progresser vers la maîtrise de la langue française

- Nommer avec exactitude un objet, une personne ou une action ressortissant à la vie quotidienne

à Echanger, s'exprimer

- Formuler, en se faisant comprendre, une description ou une question
- Prendre l'initiative de poser des questions ou d'exprimer son point de vue

à Le dessin et les compositions plastiques

- Adapter son geste aux contraintes matérielles (instruments, supports, matériel).
- Réaliser une composition en plan ou en volume selon un désir exprimé

Palier 1 comp 1

Etude de la langue :
Vocabulaire

Palier 1 comp 1

Dire

Palier 1 comp 5

La culture humaniste
S'exprimer par la peinture

Objectifs en langage :

- réinvestir le vocabulaire : contraste, clair/foncé, damier, quadrillage
- utiliser le vocabulaire des supports d'écrits: journaux, magazines, catalogues
- présenter son œuvre par rapport à la consigne
- expliquer comment a été réalisé le contraste.
- présenter son œuvre en la reliant aux œuvres du patrimoine.

Matériel :

- magazines
- journaux
- catalogues
- gabarit (cadre 7x7cm²)
- colle
- feuille format 40x40 cm²

Consigne :

« Vous devez réaliser une composition en damier contrasté et utiliser le pochoir pour choisir les carrés. »

Organisation de la classe

diviser le groupe en 2 fois 3 ateliers :

- atelier 1 : des journaux (écritures N/B)
- atelier 2 : des magazines
- atelier 3 : des catalogues

Déroulement de la séance

1 – Découverte du matériel : les journaux, les catalogues ou les magazines

L'enseignant fait verbaliser les enfants de l'atelier sur les caractéristiques des supports proposés afin de les aider à choisir les carrés contrastés.

journaux : comment faire des carrés différents (contrastés, clair, foncé) avec des écritures.

magazines : choisir l'emplacement du gabarit sur la page pour obtenir le rendu espéré

à découper des carrés

2 – production

à agencement des carrés découpés pour obtenir le contraste

à photographier avec la tablette numérique pour pouvoir juger de l'effet d'ensemble de son œuvre avant de la fixer.

à on s'arrête quand on est satisfait de sa réalisation.

3 – Langage

Observation / Verbalisation autour des productions

- présenter son œuvre et expliquer comment on a rendu le contraste avec le matériel fourni.

- mettre en relation son œuvre avec celles du patrimoine.

à montrer des œuvres de WARHOL et KANDINSKY (Trente)