

COMPETENCES
CONNAISSANCES
CULTURE

GRAPHISME et ARTS PLASTIQUES

Si GRAPHISME et ARTS PLASTIQUES sont intimement liés, la notion d'ECRITURE ne semble pas bien loin ! Or...

Quelques précisions à partir d'exemples concrets permettront d'en déceler ce qui les lie mais également ce qui (doit) les différencier dans la posture de l'enseignant et donc des activités à proposer aux élèves. Une distinction nécessaire.

Chaque enseignant se saisira d'une œuvre pour ses projets : thématique autour de l'arbre? Du monstre? De la peur etc.... L'occasion de « prélever » des graphismes et autres formes dans le tableau original.

DES ŒUVRES riches en graphismes



Tous ces artistes ont créé bien d'autres tableaux intéressants... et d'autres artistes encore !



Gustav KLIMT « L'arbre de vie »

Robert DELAUNAY
« Rythme et Joie de vivre »



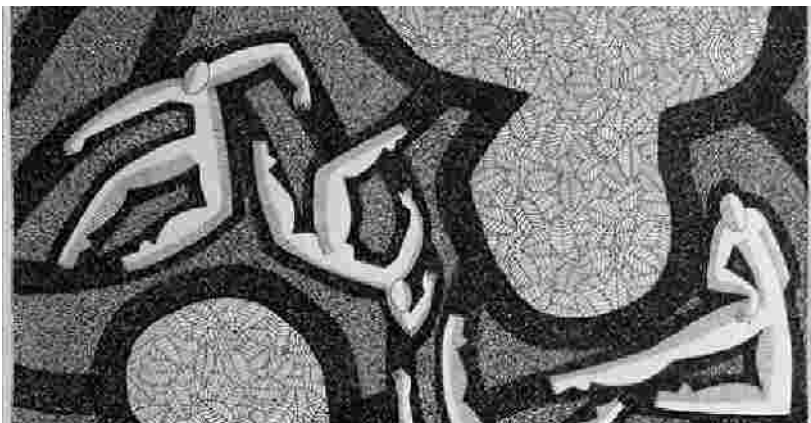
HUNDERTWASSER- « Blobs grow in beloved gardens »



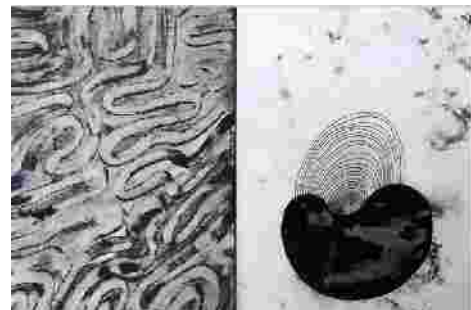
Art africain



R COMPAGNON - artothèque de l'ADPL

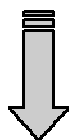


M CARANOVE (détail) - artothèque de l'ADPL

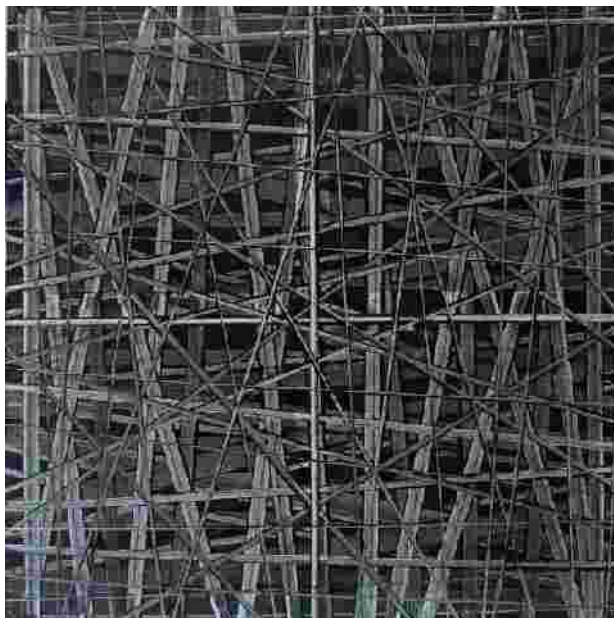


E MONNIN - artothèque de l'ADPL

Partir d'une reproduction ou véritable œuvre d'art permet à la fois d'exercer et développer la sensibilité des élèves (au niveau des émotions, ressentis, de la matière (cas de véritables œuvres), des couleurs, des formes, des formats...) et de les familiariser avec la production artistique (PEAC).



Tomasz MARCZWESKI (artothèque)
80 x 80



En exemple, cette toile sera l'occasion de s'exprimer, parler sans doute de **sentiments** (peur du noir), de **caractéristiques formelles** (c'est bouché, barré, il ya plein de traits, des fins, des gros... ils sont tout droits ...) , **d'hypothèses** (on dirait une toile d'araignée dans le noir...), **d'interprétations**.



DES CONSIGNES/ PROPOSITIONS

« **Si nous faisons les toiles de ses petits (de l'araignée) ?** »

Suivant les propositions des élèves, issues de la lecture, vous pourrez toujours rebondir sur autre chose....

Des carrés de canson blanc 15 x 15 cm seront distribués aux élèves. ET RIEN DE PLUS !

OBJECTIFS

- Donner du sens à l'activité
- Favoriser le contact avec des œuvres d'art et étoffer le PEAC* de l'élève
- Développer le regard, des compétences motrices
- Développer le langage (lexique + communication)
- Développer l'intelligence par un dispositif/consigne de situation PB
- Développer la prise d'initiatives, l'autonomie...

POSTURE de l'enseignant
(démarche pédagogique)
Celui-ci s'assure de la compréhension de la consigne (rappels fréquents pour certains qui l'oublie, « aspirés » par l'activité motrice) et laisse les élèves face à la « situation problème ».



PEAC : Parcours d'Education Artistique et Culturelle
Voir document sur le site Histoiredesarts32.com

Il va se passer.... →

→ UNE FOIS LA CONSIGNE DONNEE

QUE PEUT-IL se passer ?

Des comportements
anticipés....

Apprentissage(s) déclic(s) et ATIENDUS



L'élève est démuni
(il ne sait pas quoi prendre, faire..)

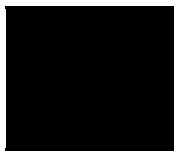
Laisser du temps car la prise de décision est en jeu, l'autonomie également. Ne pas lui dire d'aller chercher des crayons ou autre. IL regardera ses camarades et en tirera parti. Regarder les autres faire n'est pas un temps inutile. Il doit aussi se rendre compte que l'environnement est sécurisé, la prise de décision sans danger et valorisée. Si l'inhibition peut s'installer très tôt, « l'assistantat » également. L'objectif pour l'élève, là, est moins l'activité que l'attitude à développer.

Il se jette sur des feutres ou autre et trace, sans règle, gribouille ...



Ne pas freiner l'action. Que l'élève trace courbe ou de toutes les couleurs servira à comparer avec l'œuvre de départ et mettre des mots pour relancer l'activité. La discussion à mettre en place pour COMPARER la toile du peintre aux travaux des élèves sera **l'occasion de conflits cognitifs** et de mise en mots.

Il veut une feuille noire



Et oui, il faut anticiper!

Là encore et alors que son choix est légitime, lui fournir une autre feuille, noire en lui demandant pourquoi, permettra la comparaison avec le tableau et l'occasion de mettre des mots ; à l'élève de se confronter à une écriture visible..ou pas! Tout cela EST apprentissage, découverte des matériaux, matières...

Il sollicite un outil pour tracer droit.



Lui demander pourquoi :(l'occasion d'exercer le langage, encore).

Ne pas l'inciter à utiliser la règle mais le solliciter pour qu'il aille chercher un outil qui lui conviendrait : pourquoi lui imposer un outil ?? Cet élève pourrait avoir des idées très intéressantes, créatives, qui surprendront les autres.

L' OUTIL AD-HOC (la règle) viendra dans un second temps.

Il doit bien se trouver des petits malins pour avoir d'autres réactions, demandes, attitudes...

Faire « A LA MANIÈRE De »

n'est pas inutile, à la maternelle, en respectant quelques principes :

Ne pas précéder les demandes ou actions des élèves :

Ne pas réduire la consigne à FAIRE LA MEME CHOSE...

trouver une finalité autre qui engage les élèves dans la recherche, l'expérimentation, le choix des outils, matières etc...

Ne pas imposer de sens, ou manière de faire pour le graphisme (on ne mélange pas tout!).

Faire « à la manière de » est très riche : cela devient une situation PB, SI L'ON NE SAIT PAS COMMENT FAIRE !

Voir document sur le site Histoiredesarts32.com et exemples jusqu'au cycle III

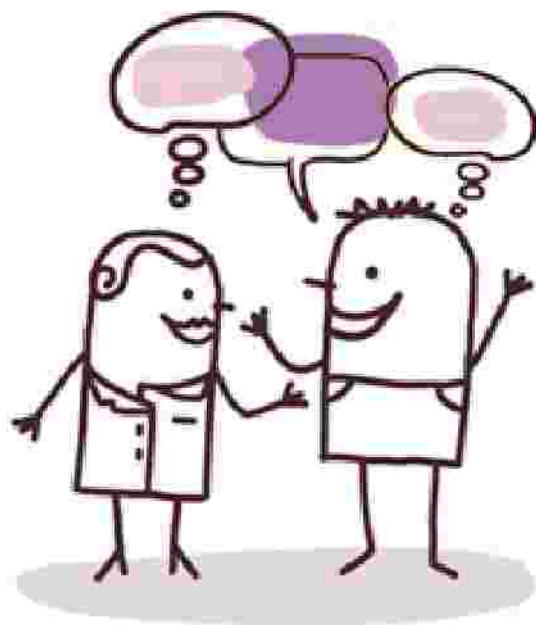
→ UNE FOIS LES REALISATIONS TERMINEES

C'est le moment d'organiser un regroupement (classe ou groupes) pour **REGARDER et COMMENTER, COMPARER**, ou encore présenter les carrés obtenus autour de la toile (l'occasion pour les élèves de formuler des ...: « c'est pas droit », « on n'y voit rien », « ils sont tous dans le même sens » etc....

Laisser décrire ou justifier les auteurs ou relancez pour que des mots soient prononcés (verbe d'actions, outils, techniques...).

COMPARER n'a pas pour objectif de FAIRE PAREIL en priorité, mais bien d'exercer le regard, la **communication entre pairs**, découvrir les idées des autres, d'être créatif avec les autres...

Ces moments d'échanges sont là pour poser des mots mais aussi provoquer des **CONFLITS COGNITIFS**. Les élèves, pour défendre leurs points de vue, vont user d'arguments pour convaincre ; l'occasion, encore, de parler pour communiquer et utiliser des mots en situation porteuse de sens et, peut-être, relancer d'autres tâches.



→ QU'AVEZ-VOUS FAIT ?!?!

Les dispositifs que nous mettons en place sont censés être réfléchis et conformes aux I.O.

Les **5 piliers du socle** vont légitimer nos actions, comme les attendus de la maternelle.

LE SOCLE CCCC



EN ÉDUCATION ARTISTIQUE attendu des élèves en fin de maternelle	
Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.	Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant.
Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux.	Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.

→ QU'ONT FAIT vos ELEVES ??

Parlé : en découvrant le tableau décrivant (lexiques des matières, formes, couleurs...), , interprétant... / ... en échangeant sur les premières productions individuelles .../... expliquant leur méthode, les outils choisis...

Agi : en regardant, observant, en tentant de reproduire des graphismes pour une activité qui fait sens ; proposé d'autres graphismes, le cas échéant. Les élèves ont choisi leur outils, leur (s) couleur(s); ils ont adapté leurs gestes aux attentes/projet de réalisation, ils ont testé, expérimenté, développé leurs capacité motrices et leur regard...Les élèves ont tracé en fonction d'un tableau original. Ils ont réalisé, regardé, comparé et peut-être recommencé, appris avec les autres ... pensé, réfléchi...

Développé le urc itoye nne té : compris la situation PB, pris la parole, usé de leur autonomie, pris des initiatives, échangé avec les autres qu'ils ont écoutés, tenté de les convaincre ou leur expliquer une manière d'opérer... découvert des productions artistiques qu'ils ont respectées...