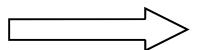


COMPARER pour REGARDER
Des œuvres d'art

Si « le diable se cache dans les détails », la compréhension des images peut en passer par là. Pour les isoler, mieux vaut choisir un même sujet ou motif représenté. L'œil et la pensée iront chercher ces détails, importants en ART.

Pour les élèves : de l'implicite (pour certains)... à l'explicite (pour tous).



Le Prince Baltasar Carlos à cheval

Le Prince Balthazar Carlos à cheval est une huile sur toile de Diego Velázquez peinte en 1635 et conservée au Musée du Prado.

Artiste : Diego Vélasquez

Dimensions : 2,09 m x 1,73 m

Lieu d'exposition : Musée du Prado

Création : 1635

Support : Peinture à l'huile

Période : Baroque



Officier de chasseurs à cheval de la garde impériale chargeant

Portrait

Officier de chasseurs à cheval de la garde impériale chargeant est un portrait équestre peint par Théodore Géricault en 1812.

Artiste : Théodore Géricault

Dimensions : 3,49 m x 2,66 m

Lieu d'exposition : Musée du Louvre

Création : 1812

Support : Peinture à l'huile

Période : Romantisme

Vers l'avant et conquérant, se détachant du fond.

Le paysage laissé à l'arrière est paisible, naturel, la ligne d'horizon nette.

Regard assuré et déterminé du Prince. Paisible et confiant pour le cheval.

Bâton vers le haut, dominant et « touchant » les nuages...pouvoir divin ?

Lumière « naturelle », claire, baignant le tableau.

Le sujet central évolue « au large », sans contrainte.

L'élément le plus « évident » est l'orientation de la direction prise.

L'arrière plan « général » couleurs, éléments figurés présents...

Les expressions et regards: des cavaliers, des chevaux ...

Les « accessoires »

La lumière

Le cadrage

Vers l'arrière, fuyant, en se confondant avec le fond.

Le cavalier laisse un paysage dévasté, Nature et hommes. La ligne d'horizon (avenir ?) n'est pas nette.

Regard dans le vide et désabusé pour l'officier et apeuré du cheval.

Sabre tourné vers le bas pour signifier la charge mais...sans y croire.

Ciel bouché, noir. Du sombre laissé à l'arrière pour aller vers une lumière de feu..

Le cheval est pris dans le cadre, comme engoncé, ayant du mal à s'extraire de la scène.



COTE HISTORIQUE / HDA

Le sujet apparemment identique est traité différemment par deux artistes distincts qui jouent de la métaphore, de l'allégorie, des symboles, des « indices » cachés que les élèves doivent repérer. Ce travail de comparaison leur permet d'aborder ces notions qui ne sont pas évidentes ni innées !

Suivant le niveau des élèves, les différents niveaux de lecture seront adaptés. Si cycles II et III peuvent déceler nombre d'éléments cités, complétés par l'enseignant (qui restera le plus possible médiateur et non transmetteur des savoirs), les cycles III peuvent, au CM, aller jusqu'au genre et mouvement artistiques.

LE PRINCE BALTHAZAR

Vélasquez affirme ici la gloire de la monarchie espagnole.

Le traitement, réaliste et « classique » veut « imiter » la Nature, la réalité de ce que l'on voit. Nous sommes au XXVII^{ème} siècle ! C'est le style **baroque**

L'OFFICIER de CHASSEURS

Géricault présente une allégorie de la chute de l'Empire Napoléonien. Il peint ce tableau en pleine effervescence du **Romantisme**. Le rendu de la peinture est plus flou, les contours sont moins nets que chez Vélasquez et donne une ambiance (elle rappelle TURNER (réseau d'œuvres)). On décèle l'approche de l'Impressionnisme ...

DISPOSITIFS PEDAGOGIQUES

Les tableaux seront présentés aux élèves en reproductions sur papier ou encore projetés, aussi, plusieurs modalités de travail peuvent être adoptées.

L'écrit privilégié

Par binômes ou petits groupes, relever tout ce qui fait différence, dans les 2 œuvres : par écrit d'abord. Faire état des découvertes en commun puis, demander à nouveau et par écrit d'essayer de trouver le POURQUOI (Pourquoi un fond sombre et l'autre clair ? Pourquoi partir vers le fond, ou venir vers l'avant du tableau ? ...)

L'oral privilégié

Même sollicitation mais l'enseignant écrit les mots (mur de mots, en vrac et désordre). Lorsque tout semble trouvé, demander aux E de faire des Familles et en les guidant, suivant le niveau des E (mettre ensemble ce qui parle du sujet central / du fond/ ...). Enfin, s'attacher à chaque famille et noter les différences sensibles. En trouver des justifications par le sens donné.

LE PEAC de l'élève / les 3 piliers indissociables (réf adresse :)

<http://www.histoiredesarts32.com/arts%20du%20visuel/PEACexemples.htm>

~~FREQUENTER~~ : les reproductions ne « comptent pas ».

PRATIQUER : ????

S'APPROPRIER : les E vont acquérir des savoirs, des savoir-faire.

Ce travail peut difficilement entrer dans un PEAC de l'élève, alors qu'il peut figurer dans le programme HISTOIRE des ARTS.

LE SOCLE CCCC

- les langages pour penser et communiquer ;
- les méthodes et outils pour apprendre ;
- la formation de la personne et du citoyen ;
- les systèmes naturels et les systèmes techniques ;
- les représentations du monde et l'activité humaine.

Les E échangent, font des hypothèses, argumentent..

Les E apprennent à comparer, regarder finement, interpréter, seul, à 2, en groupe.

Les E apprennent à ne pas se limiter au visible, à déceler des sens cachés...

Les E abordent une représentation du Pouvoir...