

COMPARER ↔ REGARDER

LA FOULE



Funérailles d'un dignitaire en INDE



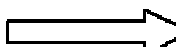
Funérailles de H CHAVEZ au VENEZUELA



Fêtes de BAYONNE



Funérailles de Charles de Gaulle



COMPARER ↔ REGARDER

Comparer 2 ou plusieurs clichés de FOULES, permet d'en isoler les similitudes et les différences essentielles. Ainsi, comprendre le parti-pris ou le Point de vue du photographe (spatial et « politique »), le statut de l'image etc...

Des cultures différentes vont apparaître ...

Voici les points importants d'analyse que vos élèves, par l'échange collectif, vont faire émerger :

LA VISION GENERALE

- L'ORIENTATION : unique ou désordonnée ?
- La FORME : ligne ou circulaire? Autre?
- La COULEUR : uniforme ou aléatoire ? Autre ?
- La DENSITE : forte, moyenne, dispersée ?
- Les éléments « accessoires » ou l'ENVIRONNEMENT : en ville ou ailleurs ? Des véhicules? Monuments?
- La TEMPORALITE : saison? Temps lointain (N&B) ?

Justifié par le retour sur l'image

AU NIVEAU DES PERSONNES

Les ATTRIBUTS : vêtements identiques? Dépareillés? Chapeaux? ...

Les EXPRESSIONS : visages graves? En communion? Divers?...

Les AGES et COULEUR de peau : « uniforme ? Quelles proportions? ...

Si l'important est de remarquer tout ou partie de ces variables, le principal est d'engager la réflexion des élèves pour en faire exprimer le **POURQUOI** (pourquoi sont-ils tous dans le même sens, tous blancs ou rouges, pourquoi le choix de ce monument par le photographe ...). Et en tirer des **SAVOIRS** : de culture, de coutumes, de sens, de lieux...

