



Lecture d'une reproduction d'œuvre d'art

Exemple : Méduse d'Alexeï Jawlenski
(1923, huile sur carton, 42 x 31cm)

Problématique :

La lecture d'une reproduction d'œuvre d'art au service de l'éducation du regard, de la curiosité et de la créativité artistiques, de la maîtrise de la langue.

Compétences visées :

« Dire ce que l'on voit, ce que l'on ressent, ce à quoi cela fait penser, comment l'artiste a-t-il procédé. »

Identifier les principaux constituants de l'œuvre.

Etablir des comparaisons avec des images déjà lues, sur le plan de la composition, de la couleur, du sens ou du procédé de réalisation.

Démarche :

- a) Afficher la reproduction d'œuvre d'art sur le tableau de la classe. Masquer le titre et les autres renseignements sur l'œuvre pour ne pas influencer sur l'analyse qui en sera faite par les enfants et permettre ainsi que plusieurs hypothèses soient développées.
- b) Ménager une plage de silence pendant laquelle les enfants ne sont pas autorisés à parler (précaution permettant ainsi à tous les enfants de faire leur cheminement personnel dans l'image).
- c) Laisser les enfants s'exprimer en veillant à ce qu'ils prennent la parole sans empiéter sur celle de leurs camarades et à ce qu'ils acceptent des commentaires différents.
- d) Veiller à ce que les observations et remarques soient précisées et argumentées. Demander aux enfants de reformuler leurs interventions, les questionner pour qu'ils précisent leurs points de vue.
- e) Garder à l'esprit les différentes approches de la lecture de reproductions d'œuvres tout en privilégiant un élément particulier si l'œuvre choisie le met en avant ou si le prolongement prévu de cette lecture d'image le nécessite :

- L'approche sensorielle :

Les élèves sont invités à exprimer ce qu'ils ressentent devant la reproduction d'œuvre choisie, leurs sensations, leurs émotions, leurs impressions, à dire quels sont les éléments constitutifs de l'œuvre qui provoquent ces « ressentis ».

On les aidera par des questions du type :

Que ressentons-nous devant cette œuvre ? Pourquoi avons-nous ce sentiment-là : joie, peur, tristesse, colère, ... ? Pourquoi ce personnage a-t-il cet air-là ? Que disent ses yeux ?

- L'approche plastique :

Les élèves, par une approche guidée de l'œuvre, peuvent être amenés à approfondir les éléments relatifs à la composition, la couleur, la lumière, les effets de matière, les formes, le mouvement, le graphisme, ...

Si l'on privilégie la couleur, on aidera les enfants par des questions du type :

Y a-t-il beaucoup de couleurs ? Quelles sont-elles ? Sont-elles posées côte à côte, mélangées, posées en aplats, complémentaires ? Est-ce qu'on voit le support ? Quels effets les couleurs choisies produisent-elles ? A quoi nous font-elles penser ? Quelles couleurs auriez-vous utilisées, si vous aviez été à la place de l'artiste ?

La technique de l'artiste, les procédés utilisés, les effets produits seront observés et analysés.

On aidera les enfants par des questions du type :

Avec quel outil le peintre a-t-il posé ses couleurs ? Quel geste a-t-il fait ? Est-ce que sa touche est apparente ? Est-ce qu'il a représenté la réalité, caricaturé, simplifié les formes, employé des couleurs irréelles, utilisé plusieurs techniques ?

- L'approche interprétative:

« La ou les petites histoires » seront sollicitées : narrations, explications, argumentations, logique, chronologie, imaginaire, ...

Que nous raconte le tableau ? Pourquoi l'artiste a-t-il choisi ce personnage ? Comment l'a-t-il mis en scène ? Où et quand cela se passe-t-il ? Que s'est-il passé avant ? Que va-t-il se passer ? A quoi cela nous fait-il penser ? Quel titre pourrait-on donner à cette œuvre ?

- L'approche informative :

Le maître apporte des informations sur l'œuvre choisie (titre, année de réalisation, matériaux et outils utilisés, nature du support, format) et sur l'artiste (son nom, son époque, sa vie, son œuvre, les courants artistiques expressionniste et fauve que l'on situera sur la frise historique de la classe).

Ces informations permettent de confirmer ou d'infirmar les hypothèses émises par les élèves.

Prolongements et évaluation :

Vérifier à l'occasion de lectures de nouvelles reproductions d'œuvres si les compétences visées plus haut sont acquises ou en cours d'acquisition.

Lire des reproductions d'œuvres en portant l'accent sur la couleur (œuvres de Matisse, Freundlich, De Staël, Cézanne, Francis, Pollock, Chagall, ...). Comparer les effets colorés obtenus.

Remarque :

Une démarche du même type peut être construite pour lire une sculpture, une photographie ou une architecture.

Outils pédagogiques pour mettre en œuvre la lecture de reproductions d'œuvre d'art :

La «Valise-Atelier» de Daniel Lagoutte Hachette Education

La «Valise-Musée» de Daniel Lagoutte Hachette Education

«Lecture d'œuvres picturales» Editions Jocatop 84 310 Morières-Les-Avignon

«Lire une œuvre d'art» Editions Jocatop 84 310 Morières-Les-Avignon