

# L'auto-portrait



Le genre de l' **AUTO-PORTRAIT**, qui semble absent dans l'antiquité et exceptionnel au Moyen Âge, émerge avec la Renaissance, lorsque l'individu devient en soi un centre d'intérêt majeur. Certains artistes ont glissé leur propre portrait dans des tableaux d'un autre genre (scène historique, religieuse etc... comme Botticelli dans son *Adoration des mages* ).



SITUATIONS d'apprentissages

**Les pistes pédagogiques** doivent préserver et libérer l'imagination comme la créativité des élèves.

Elles ne font pas systématiquement suite à une lecture d'œuvre; elles peuvent, avec avantage, la précéder. Les productions des élèves se nourriront des productions des artistes à la suite de pratiques plastiques.

La pratique « A la manière de » sera évitée le plus possible.

## Se représenter (soi-même)?

Par quels moyens ?

- la peinture
- le dessin
- la photographie
- les collages
- la sculpture
- le modelage....

## Exemples de pistes de pratiques

### la peinture :

Avec quels outils ? Couteaux, pinceaux...  
Couleurs ? Une seule, plusieurs ...  
Matières ? Épaisse, liquide.. ETC...

### la photographie :

Se prendre soi-même : Quel fond, expression, lumière, cadrage, prise de vue...? Au travers d'une matière ?  
Prendre en photo son reflet ? Sur quelle surface ?

Les questions que l'on se pose vont faire émerger des pistes de pratiques, des expérimentations... les élèves vont tirer parti, inventer...



OUTILS Cahier culturel

**Ces outils** permettent de recenser, classer, mémoriser...

Ils sont construits avec les élèves et au fur et à mesure des rencontres. Des tris d'images, les mises en réseaux, peuvent contribuer à cette familiarisation.

## Exemples

Tableau des GENRES PICTURAUX ( l'autoportrait, le portrait, les vanités, les peintures historiques, mythologiques...).

Répertoire de TECHNIQUES : gravure, photographie, dessin, peinture ...

Répertoire des MOUVEMENTS ARTISTIQUES : impressionnisme, expressionisme...

Les CADRAGES : très gros plan, gros plan, plan rapproché, plan américain...

(L' ANGLE de prise du vue : frontal, plongée, contre-plongée.)



**Les liens** faits avec d'autres disciplines donnent du sens au monde, évitent le cloisonnement, permettent des entrées différentes à des élèves tout aussi différents.

## LITTÉRATURE :









Lettres d'amour de 0 à 10" (Susie Morgens-tern)

"Questions pour un crapaud" (Jean-Michel Payet)

"Verte" (Marie Desplechin)

## DANSE / théâtre

Se mettre en scène : qu'est-ce qui nous définit ? Notre physique mais aussi, nos goûts, passions, caractère...

PREHISTOIRE / ANTIQUITE	MOYEN-AGE	TEMPS MODERNES	XIX SIECLE	XX ET NOTRE EPOQUE
		  	 	  
		Durer Léonard de Vinci Rembrandt	Courbet Van Gogh	Dubuffet Bacon Opalka

Ne pas oublier d'indiquer des dates précises, ainsi que mentionner plusieurs champs artistiques : peinture mais également sculpture, photographie....