

LE SACRÉ



Le **Sacré** est un terme inhérent à toute religion et polysémique ; l'autre face du profane (et non opposé). Il investit les choses (liées aux rites), les personnes fictives ou réelles, leur environnement... C'est une notion importante dans l'art. Aujourd'hui, le terme s'appose, aussi, au « profane individuel » : mon petit déjeuner? C'est sacré! Mes chaussures? Idem. Celui-ci a un sacré tempérament ! ... Qu'en est-il pour l'aborder, à partir du vécu des élèves, à l'école et en arriver à l' HDA ? Quelques pistes, ici, pour les cycles III.

Toutes séances doivent avoir du sens pour les élèves. Les pistes données dans le dossier, doivent être contextualisées. Partir d'une exposition ; D'une lecture d'œuvre d'art ; d'un texte et son vocabulaire ; D'un objet particulier ...

SITUATIONS d'apprentissages

Les **pistes pédagogiques** doivent préserver et libérer l'imagination comme la créativité des élèves. Elles ne font pas systématiquement suite à une lecture d'œuvre; elles peuvent, avec avantage, la précéder. Les productions des élèves se nourriront des productions des artistes à la suite de pratiques plastiques.

La pratique « A la manière de » sera évitée le plus possible afin de privilégier la création et non l'exécution. (voir dossier : <http://www.histoiredesarts32.com/arts%20du%20visuel/alamanierede.htm>)

LE MOT

L'OBJET

L'ENVIRONNEMENT

QUESTION aux élèves :

« Qu'est-ce qui -ou qui- est **sacré**, pour vous ? »



Plutôt qu'à l'oral, faire réfléchir, chacun, 5mn : noter sur bandelette papier ou post-it. L'enseignant affiche les post-it au tableau (anonymat des élèves) puis tout le monde va lire. OU récolte et mélange des bandelettes papier, redistribution : chacun lit à haute-voix et quand il veut, les propositions écrites (là encore, anonymat =sécurité).

Trier les résultats pour distinguer ce qui relève de **L'ESPACE** (chambre? Maison?) des **OBJETS** (bijou, chaussures? Casquette ? Maquillage ?...), des **PERSONNES** (chanteur ? Styliste ? Un dieu ? ...). Ce travail peut s'effectuer par groupes.

PRATIQUE (idée de) :

Apporter des objets ordinaires du type : cailloux, coquillage, figurines, bout de bois, vieille chaussure, chapeau usagé, bout de tissu etc...Chacun tire au sort ou en choisit un.

CONSIGNE : « Cet objet ordinaire doit être transformé pour devenir SACRÉ ! »

Soit l'enseignant a anticipé les matériaux, médiums etc... Soit une liste des besoins peut être écrite par chacun (prod. D'écrit !) et laisser du temps pour rassembler le nécessaire et reporter la pratique.

Passage à la pratique : (**Socle 4C : comp.1**) et voir dernière page du dossier.)

MISE en COMMUN des productions : échanges oraux autour de la réussite de la consigne.

Réussie ? Pourquoi ?

Manquée ? Pourquoi ?

Objectivité et subjectivité vont émerger. L'essentiel est de faire justifier, argumenter, défendre les choix de chacun (**Socle 4C : comp.1 et 3** et voir dernière page du dossier.)

PRATIQUE suite :

L'objet sacré l'est aussi par son environnement (référence aux lieux énoncés par les élèves lors du brainstorming). Que signifie « ma chambre est sacrée? » : délimitée, inviolable (faire lister les définitions, mots)

CONSIGNE : « Délimitez un espace sacré pour votre objet. »

Idem pour la suite : mise en commun, échanges...

QUELLES AUTRES PRATIQUES POSSIBLES ? Des pistes	PHOTOGRAPHIE	Mettre en scène et prendre photos des mêmes objets ou figurines « magnifiées » . Quel point de vue? Quel fond , éléments en présence ? ...
	DESSIN	Quels graphismes repérés sur objets, tableaux, représentations dites sacrés ? Les répéter sur dessin ou collage ou peinture...
	ASSEMBLAGES/COLLAGES	A partir de magazines, même proposition que la séance sur la 3D mais en 2 D.
	VIDEO / ANIMATION	De l'objet ordinaire à l'objet sacralisé... étapes filmées de la transformation.

PARTIR du vécu ou hypothèses des élèves est plus motivant afin d'accéder à des éléments de culture plus formels (plutôt que l'inverse).

Leurs échanges oraux, leurs productions plastiques diversifiées, pourront être confrontées entre-elles et avec les œuvres du passé. Comprendre que « ce que sais ou pense » est le fruit d'une culture (ou plusieurs) , d'une transmission (par parents, lieu d'habitation, télévision, livres, fréquentations, ...).

QUEQUES ELEMENTS de **référence** :

PRÉHISTOIRE ANTIQUITÉ	MOYEN-ÂGE	TEMPS MODERNES	XIX SIÈCLE	XX ET NOTRE ÉPOQUE
Alignements mégalithiques : Carnac, Stonehenge ... Sites remarquables : Lignes de Nazca, pyramides Egypte, mausolées et temples divers ...	Toute l'iconographie sacrée : Tout bâtiment religieux, royal... France et dans le monde.	Toute l'iconographie sacrée : religieuse et royale + liée aux pouvoirs. France et dans le monde. « Portrait de Louis XIV en costume de sacre » par Hyacinthe Rigaud - 1701	Toute l'iconographie sacrée : religieuse et royale + liée aux pouvoirs. « Sacre de l'empereur Napoléon et couronnement de l'impératrice Joséphine » par Jacques Louis DAVID— 1806 « Napoléon I ^{er} sur le trône impérial en costume de sacre » INGRES Jean-Auguste Dominique—1806	Toute l'iconographie sacrée : religieuse et royale + liée aux pouvoirs. QUESTION: qu'y a-t-il de Sacré, aujourd'hui ? Lieux ? Objets? La Nature ? La personne ? Sa maison ?...
Sur frise, ne pas oublier d'indiquer des dates précises, ainsi que traiter plusieurs champs artistiques : peinture mais également musique / espace / langage..				

DES REFERENCES en tout champ artistique ICI: <http://www.histoiredesarts32.com/arts%20du%20visuel/lesartsvisuels.htm>

QUE FONT les ARTISTES aujourd'hui ?

Ils investissent parfois des lieux sacrés, ou réalisent des œuvres sur la notion même de Sacré.



Liz WEST (lieux)



Jeff KOONS (personne/animal)



Romain CRELIER (lieux)



Bernar VENET (environnement)

L'occasion de travailler sur les mots et les expressions :

DES MOTS qui enrichissent le lexique, favorisent l'orthographe par la mise en réseau :

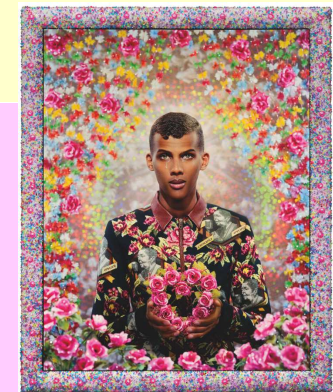
Sacré / sacre / Sacrement / sacrement / sacral / sacraliser / sacrilège / désacraliser / sacrifice / sacrifier / sacristain...
Consacrer /

Point intéressant à donner aux élèves (affichage) ! Le sacré grec est désigné par *agnos*. Il donnera AGNEAU (animal présent dans nombreuses religions...).

LES **SYNONYMES** etc

DES EXPRESSIONS qui peuvent être inductrices de productions d'écrits, plastiques ...

C'est un sacré numéro !
Il est un monstre sacré .
Cette personne a le feu sacré.
La promenade après le déjeuner, c'est sacré.
J'ai une horreur sacrée de...
...



Pierre et Gilles / STROMAE

Les séances prennent appui sur...

Le socle commun :

1. **les langages pour penser et communiquer ; ++**
2. **les méthodes et outils pour apprendre ; ++**
3. **la formation de la personne et du citoyen ; ++**
4. **les systèmes naturels et les systèmes techniques ;**
5. **les représentations du monde et l'activité humaine. ++**

Les compétences attendues de fin cycle III en AV :

Expérimenter, produire, créer :

Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.

Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).

Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes.

Intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information, au service de la pratique plastique.

Mettre en œuvre un projet artistique

Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.

Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles.

Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création.

Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur.

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.

Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.

Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art.

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

Repérer, pour les dépasser, certains *a priori* et stéréotypes culturels et artistiques.

Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.

Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.

Littérature

