



L'ŒUVRE

Artiste :TINGUELY

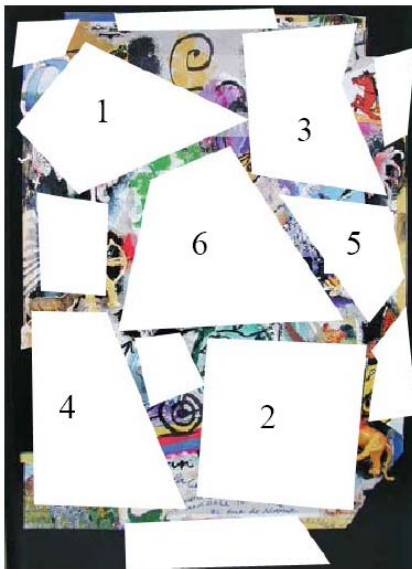
Titre de l'œuvre : « De la chasse »

Date de création : 1990

Dimensions :

Technique / Support : mixte (peinture, dessin, collages...)

Reproduction disponible au CDDP et à l'IA



L'œuvre est (peut être)proposée partiellement, par parties découvertes successivement aux élèves, invités à observer avant de parler.

L'enseignant écoute et se garde de manifester un quelconque acquiescement ou scepticisme ; chacun parle lorsqu'une idée lui vient ou une observation, une remarque suite à une proposition....la neutralité de l'enseignant participe de la sécurité de l'élève dans la séance. Chaque hypothèse, mot ou ressenti est souvent contrarié ou confirmé par l'apparition de nouvelles parties.

PAROLES D'ÉLÈVES :

Il y a un animal, là d'autres. C'est un zoo...

un autre morceau découvert appuie ou contredit la proposition 1^{ère}...

Ah non, c'est l'Afrique...

Relances de l'enseignant :

Quel rapport entre cette partie (1) et celle-ci (2) ? Que souhaite représenter l'artiste ou nous vouloir dire ? Pourrait-on donner un titre ? Pourquoi le zèbre est-il à l'envers ? dans le noir ?

Pratique possible :

Choisir un thème, des mots (prévoir journaux, magazines ...) qui supposent un vécu différent, une définition propre à chacun (peur, chaleur, tendresse, colère, ...) : mettre les élèves en groupes (de 2 à 4) et faire tirer un mot au hasard. Celui-ci devra être mis en forme La notion de portrait : à la place du soldat, y mettre son portrait ou encore un objet et travailler à *la manière de ...Etc...*

Interdisciplinarité :

Maitrise de la langue :

Distribuer une bande de papier à chacun ; demander à y écrire un mot, une phrase, expression....suscité par le tableau. Récolter l'ensemble des bandes et redistribuer de manière aléatoire (). Faire lire à haute-voix, aléatoirement. Recommencer, chacun ajoutant une didascalie à l'arrière de sa bande...

En lien avec cet « exercice », faire lire les poésies « Chant du chagrin » de Jiri KOLAR et « Fenêtres ouvertes » de Victor HUGO (textes ci-dessous) . Les deux textes peuvent être lus aléatoirement (onomatopées ou vers), et devenir prétexte à l'écriture d'un texte collectif par « assemblage ».

Histoire : la 2de guerre mondiale ; la résistance...

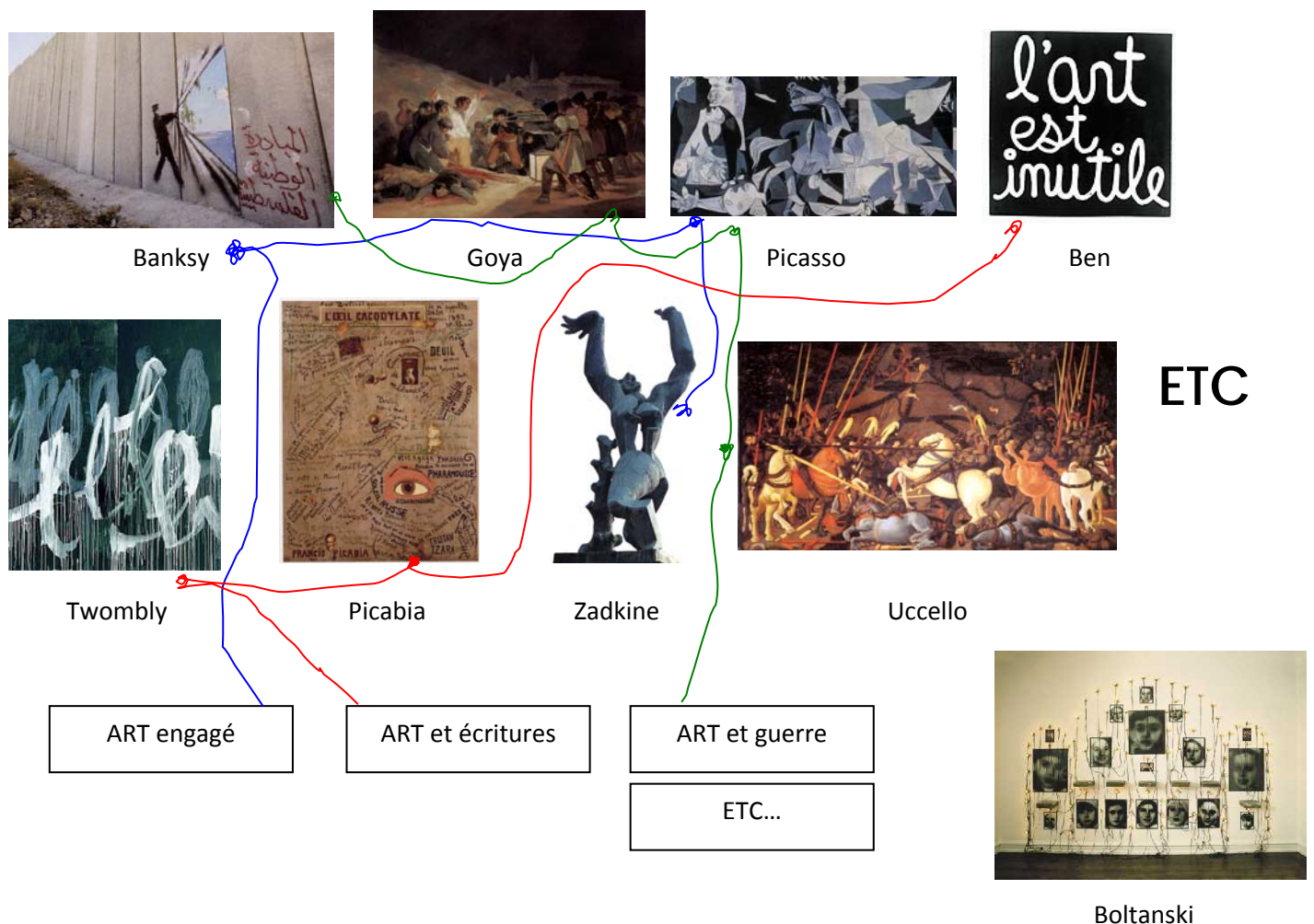
TABLEAU SYNTHÉTIQUE possible (et utile pour toute lecture d'œuvre)

Ce que je vois	Ce à quoi cela PEUT faire penser	Ce que JE pense
Un drapeau damier	À une course de voitures/une arrivée/un échiquier ...	La fin de la chasse
Des ronds	Des cibles / des horloges / des viseurs / des engrenages...	Des cibles
Etc...		

Attention à ne pas organiser la pensée et la parole en fonction de ce tableau qui est à établir enfin de lecture. Au début, chacun s'exprime comme il veut, là où le guide sa pensée, conditionnée par son vécu, sa mémoire, ses associations d'idées etc.

Histoire des Arts :

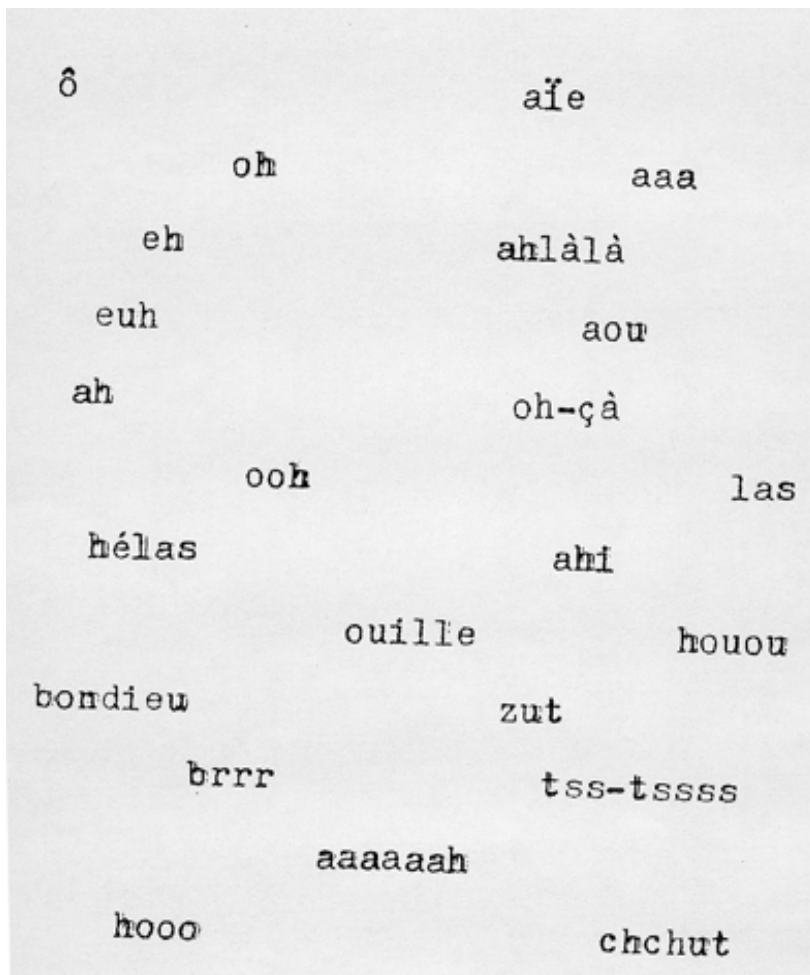
DES RÉSEAUX (exemple)



Moyen âge		Temps modernes		XIXème		XXème et actuel	
	Paolo Uccello 1397-1475		Goya 1746-1828		Picabia 1879-1953	Zadkine 1890-1967 Picabia 1879-1953	Boltanski 1944-... Twombly 1928-2011

Jiri KOLAR (né en 1914)

Chant du chagrin



« Fenêtres ouvertes » Victor HUGO

L'art d'être grand-père.

<p>J'entends des voix. Lueurs à travers ma paupière. Une cloche est en branle à l'église Saint Pierre. Cris des baigneurs : « Plus près ! Plus loin ! Non, par ici Non, par là. » Les oiseaux gazouillent. Jeanne aussi. Georges l'appelle. Chant des coqs. Une truëlle Racle un toit. Des chevaux passent dans la ruelle. Grincement d'une faux qui coupe le gazon. Chocs, rumeurs. Des couvreurs marchent sur la maison.</p>	<p>Bruits du port. Sifflement des machines chauffées. Musique militaire arrivant par bouffées. Brouhaha sur le quai. Voix françaises : « Merci Bonjour ! Adieu ! » Sans doute il est tard car voici Que vient tout près de moi chanter mon rouge-gorge. Vacarmes de marteaux lointains dans une forge. L'eau clapote. On entend haleter un steamer. Une mouche entre. Souffle immense de la mer.</p>
--	---