

### FICHE DETAILLEE DU PROJET

**DOMAINES ARTISTIQUES** : ARTS VISUELS & ARTS DE LA SCENE

Disciplines ou champs associés : Histoire des arts / Littérature

### POINTS CLES DU PROJET

L'affirmation par les textes officiels de l'Education Nationale de la place de l'art et la culture dans le temps de la scolarité des élèves ; la nécessité de formation de chacun, tout au long de sa carrière professionnelle ; l'ouverture de l'Ecole sur le monde extérieur par les partenariats ; la mise en place du nouveau cycle III et des nouveaux programmes ; tout concourt à la mise en place de projets ouverts qui participeront à donner consistance au PEAC ( Parcours d'Education Artistique et Culturel) de l'élève.

Ce projet est conçu pour :

- permettre des rencontres : artistes, œuvres, lieux ;
- stimuler des créations artistiques par le biais d'une œuvre authentique;
- permettre l'appropriation de savoirs, techniques et interdisciplinaires (littérature, philosophie, histoire, HDA) en fonction de l'œuvre ;
- Favoriser la démarche de création dans un projet collectif en danse.

### LE DEFI

Un défi est proposé aux élèves, en fonction d'une œuvre choisie par l'artothèque partenaire : une création collective (ou individuelle) portant sur le même thème ou intention, en arts visuels et danse.

### DESCRIPTION DES ÉTAPES DU PROJET

**INSCRIPTION** : à la suite de l'animation pédagogique.

#### PERIODE 1 : Septembre, octobre

Lancement du projet par le conseiller pédagogique et CANOPE, inscription des classes et choix des 4 lieux (si possible, 1 par circonscription).

Une animation pédagogique Ad hoc est prévue pour accompagner les enseignants et soutenir sa mise en œuvre : explicitation du projet, cahier des charges, présentation de l'artiste, son œuvre, sa démarche, apports théoriques et pratiques, calendrier ...

Le défi est ensuite proposé par l'artothèque aux élèves des classes (par le biais d'un enregistrement vidéo de l'artiste) après présentation du projet.

#### PERIODE 2 : Octobre à avril

Les élèves entrent en création en arts visuels

Les séances de pratique seront l'occasion de permettre aux élèves :

D'OSER FAIRE ( libérer leur imagination et leur créativité, d'explorer des possibles)

D'AVOIR UN PROJET (concevoir, effectuer des choix, élaborer, relever un défi, seul ou en groupes, avec le soutien d'un professionnel de la médiation culturelle et artistique)

DE RENCONTRER la création artistique contemporaine : artiste(s), œuvres, lieux.

Les élèves vivent des situations pour entrer dans l'activité en danse pour développer des qualités d'écoute et de concentration. Ils enrichissent leur vocabulaire corporelle à partir d'exploration liée à la démarche de l'artiste plasticien et en développant les paramètres de la danse (espace, temps, qualité de mouvement, relation à l'autre) afin de passer d'une motricité quotidienne à un geste dansé.

### **PERIODE 3 : Mai juin**

L'artiste rencontre sur chaque lieu tous les élèves et leurs productions ; l'œuvre mystère est dévoilée. C'est l'occasion d'un temps d'échanges et d'explicitation par l'artiste et les élèves : de leurs intentions, leurs choix, leurs démarches ...

Exposition collective et itinérante de l'œuvre dévoilée ainsi que toutes ses déclinaisons (productions des élèves des 4 sites) dans une structure culturelle de chaque commune (médiathèque, galerie, ..). Une trace sera conservée par le biais d'une exposition numérique. (implication de CANOPE).

Sur chaque lieu, les élèves montrent leur chorégraphie aux autres classes impliquées.

Déplacement éventuel des élèves à la galerie de l'artothèque de l'ADPL pour découvrir l'exposition des œuvres de 2 artistes et nouvelles rencontres.

### **STRUCTURES ET INTERVENANTS**

CANOPE-AUCH : Martine Manabéra, documentaliste.

ADPL-ARTOTHEQUE représentée par Christophe Bassetto, directeur de la structure / <http://adpl.32.free.fr> .

DSDEN : Sandrine JOBARD-DANOS CPD EPS et Christophe BASSETTO CPD Arts visuels.

### **ROLE DES ENSEIGNANTS**

Les enseignants, au-delà de l'adhésion au projet, auront à participer aux moments de formation (animation pédagogique ad hoc), participer à la recherche d'un lieu d'exposition des travaux des élèves, se concerter pour les disciplines liées au projet à travailler en interdisciplinarité, sur leur site ou bassin, prévoir leur déplacement sur le site d'exposition prévu dans le calendrier (mois de mai ou juin 2017).

### **CAHIER DES CHARGES :**

Toute candidature est soumise à engagement jusqu'à la fin du projet.

Les enseignants devront participer à la réunion de présentation/formation.

les 2 disciplines doivent être travaillées par les classes, auxquelles se rajoutera la littérature, éventuellement.

Les enseignants du 1<sup>er</sup> degré bénéficieront de 2 visites des CPD EPS et AV en cours de projet.

### **FINANCEMENTS PAR L'ECOLE :**

#### **OPTIONNELS**

CANOPE : l'adhésion de l'école à CANOPE vous donnera accès à des ressources documentaires et littéraires, permettra de bénéficier des services du médiateur CANOPE ressources numériques (captations vidéos et expo numérique) / matériaux d'AV.

USEP : l'affiliation à l'USEP permet le remboursement des transports, lors de la rencontre finale. Elle organise la rencontre des classes en danse et assure les élèves licenciés. Les classes des élèves non licenciés devront payer une assurance complémentaire et le transport ne sera pas pris en charge.

ADPL : la cotisation permet d'avoir des œuvres authentiques en cours de projet.

## **BÉNÉFICIAIRES DIRECTS DU PROJET**

Elèves de tous les cycles (priorité donnée aux groupes CM2/6<sup>ème</sup>).

## **PERSONNELS RELAIS**

**DSDEN** : 2 conseiller pédagogiques départementaux : arts visuels et EPS et conseillers généralistes pour la littérature si adhésion.

**ARTOTHEQUE DE L'ADPL** : le directeur de l'artothèque

**CANOPE** : 3 personnels

## **AUTOUR DU PROJET**

Exposition des travaux de tous les élèves dans les 4 lieux choisis

Exposition numérique (accessible sur les sites de tous les partenaires).

Visite de l'exposition de l'artiste à l'artothèque de l'ADPL à GONDRIN ;

Apport de ressources en littérature par CANOPE et soutenue/accompagnée par des CP généralistes si adhésion au projet.

Une classe pourrait avoir l'objectif de faire le reportage de l'action, sur son Bassin.

## **COMPLEMENTARITE / LIEN AVEC D'AUTRES PROJETS**

Avec la littérature (si circonscriptions et CP généralistes impliqués), l'histoire etc.. « Œuvres au mur » : exposition d'œuvres dans la galerie de l'atelier CANOPE d'Auch et médiation.

# ORGANIGRAMME du PROJET / Partenaires

