

VISITE d'une EXPOSITION
Aide à la visite destinée aux enseignants
APPRENDRE A VOIR, A NOMMER, A QUESTIONNER

Il est important que les enfants prennent le temps de REGARDER, d'OBSERVER les œuvres en silence pendant 5 à 10 mns avant d'échanger avec le vocabulaire adapté.

S'il y a plusieurs œuvres, ordonner l'échange sur celles-ci en fonction de leur pertinence pédagogique ou de la réactivité des enfants. Mieux vaut la lecture approfondie d'une œuvre que plusieurs œuvres survolées.

Un petit exercice de dessin d'observation aide le regard à prendre le temps de parcourir l'œuvre, apprend à voir et à mémoriser.

QUE VOIT-ON ?



Quelle scène, quels **personnages** ? Quelles **attitudes** ont les personnages dans quel espace, quel **décor**, quel **éclairage** (pour la peinture : comment sont travaillées les ombres et les lumières) ? les personnages sont-ils déformés ? entiers, fragmentés ?...

COMMENT EST-CE FAIT ?



Quelle est la **gamme de couleurs** utilisées ? Est-ce **réaliste** ?

Quel **support** l'artiste a-t-il utilisé (papier, toile, bâche ...) ? Quels matériaux (bois, résine...) ? A-t-il utilisé des **matériaux nobles** (marbre, bronze...) ou **pauvres** (zinc, plastique, matériaux non artistiques, de **récupération** ...). Quels procédés **techniques** a-t-il utilisé (a-t-il taillé le matériau ? sculpté ? collé ? **assemblé** ? poli ? plié ? soudé, moulé, coulé en bronze...) ? Y a-t-il un **socle** (fin, épais,...) ? fait-il partie de l'œuvre ? ou sert-il juste à la présentation ? L'œuvre est-elle **monumentale** ?

L'artiste a-t-il **dessiné** ? **peint** ? gratté, recouvert ? cerné ? voit-on les coups de pinceau ? des traces ? l'épaisseur de la matière picturale ? ...

Les surfaces sont-elles lisses, accidentées, rugueuses.. ?

COMMENT EST-CE PRÉSENTÉ ?



Comment l'éclairage est-il utilisé ? Est-il neutre ou théâtralisant, naturel ou artificiel ? Influence-t-il notre perception ? Est-il un élément majeur ou secondaire de l'œuvre ?

Comment agit-il sur les formes ? Les couleurs ? Les reliefs... ?

L'œuvre est-elle au centre du lieu ? Contre un mur ?... est-ce important ? y a-t-il une raison ?

La taille de l'œuvre est-elle en rapport avec le lieu ?...

QUESTIONNER



Est-ce que cela raconte quelque chose ?

Rapport au titre ? À l'histoire du lieu (comme à sainte Quitterie) ? Pourquoi trouve-t-on des œuvres sans titre ?

L'œuvre est-elle figurative ou abstraite ? Statique ou dynamique ?...

Est-ce que l'œuvre exprime quelque chose : des idées, des émotions (joie, souffrance, légèreté, lourdeur, absurdité ...) ?

Créer, est-ce imiter ?

L'œuvre fait-elle penser à d'autres œuvres d'artistes ? A quels grands courants artistiques peut-on la relier ?

Aimes-tu cette exposition ?...quelle œuvre ou exposition as-tu préférée ? Saurais-tu dire pourquoi ? ...