



PROJET DÉPARTEMENTAL

« SUR L'EAU »

ANIMATION PÉDAGOGIQUE

Présentation du projet

L'intitulé : « Sur l'eau »

Thème ouvert : sur l'eau (la surface) et sur l'eau (objet de recherche).

Principes généraux

L'inducteur proposé est un prétexte à faire entrer les élèves dans une démarche de création. Si l'expression individuelle est privilégiée tout au long du processus de création, les ressources apportées aborderont la création classique comme contemporaine en ménageant, entre autres, les références issues du programme en Histoire des Arts. Le projet tient à ménager les ressources locales sur lesquelles un autre regard pourra être posé (lac, mare, fontaine, ruisseau, rivière, lavoir...).

Interdisciplinaire et tous niveaux :

Pour donner du sens, mêler les arts, décloisonner les disciplines scolaires, rendre le temps efficace. Permettre des liens avec encore d'autres domaines ou partenaires.

Descriptif sommaire et par discipline :

La maîtrise de la langue

orale ou écrite, sera particulièrement privilégiée dans ce projet. (Récits mythologiques, contes, poésies...).

Arts de la scène

L'eau qui coule, ruisselle, noie, manque... autant de pistes qui permettront aux élèves de développer leur lexique mais également leur vocabulaire corporel lors de la mise en création destinée à des créations dansées, circassiennes ou théâtrales. Les prestations finales n'excéderont pas 7 mn. Des spectacles, proposés en vidéo et dans la programmation de CIRCA* , nourriront le projet.

Musique

Le bruit de l'eau (fontaine, mer, ruisseau, pluie...) mais aussi les créations autour du thème (Debussy, Haendel, Liszt, Ravel...) permettront des activités d'écoute et de création (fabrication d'objets sonores et création d'une pièce musicale, fond musical d'une création dansée...).

Chanter la mer, la pluie, la claire fontaine, ... sera l'occasion d'illustrer vocalement les lieux choisis, avec une interprétation qui laissera place à la création (vocale ou instrumentale).

Arts visuels

Hokusai, Botticelli, Turner, Monet ... Nils Udo, Christo, Smithson et autres land-artistes, fontaines mais aussi lavoirs, ponts, autant de créateurs ou créations associés à l'eau qui

pourront être base de réflexion pour des créations, qu'elles soient en volume posés sur l'eau ou non, à plat, photographiques...

Technologie

La possibilité de faire flotter des objets (arts visuels / musique) peut être l'occasion de travailler en technologie : les états de l'eau, la flottabilité, le mouvement (sur ruisseaux, fontaines..) sonore ou pas....

Développement durable / Histoire/Géographie...

- Cible : tous les cycles
- Les modalités d'inscription : par courriel en mentionnant la ou les disciplines concernées.
- Lieux de rencontres : AIGNAN, AUCH, GONDRIN, CASTERA-VERDUZAN ... et autres lieux qui se manifesteraient pour autant que l'eau y soit présente et « exploitable ».
- Calendrier : suivi et accompagnement d'ici les rencontres en Mai/Juin 2014.
- Ressources : par les CPD (docs + visites ou interventions) et le CDDP.
- Condition/objectif : respecter et permettre aux élèves d'entrer dans une démarche de création.

Il faut augmenter la confiance en soi de l'élève, l'encourager et provoquer l'enthousiasme.

Pas de critique négative ou destructrice ; il ne s'agit pas de niveler mais bien de contribuer à accroître les potentialités de chacun. Daniel Lagoutte

Quelques intérêts à pratiquer les arts...

- + Passer des idées à leur réalisation
- + Aider la pensée à s'organiser
- + Pouvoir concrétiser ses idées
- + Inventer ce qu'on aimerait voir et qui n'existe pas
- + Former ses mémoires (visuelle, auditive, corporelle...)
- + Se connaître soi-même
- + S'éduquer par l'art
- + Communiquer
- + Appliquer le jeu de combinatoires
- + Prendre conscience de son pouvoir
- + Se dépassionner
- + Enrichir l'imaginaire
- + Ouvrir à la culture
- + Raisonner par le détour ...

Les compétences communes (et travaillées) issues du socle commun

Pilier 1

La maîtrise de la langue française

Priorité absolue, elle passe par :

- la capacité à lire et comprendre des textes variés
- la qualité de l'expression écrite
- la maîtrise de l'expression orale
- l'apprentissage de l'orthographe et de la grammaire
- l'enrichissement quotidien du vocabulaire

Pilier 3

Les principaux éléments de mathématiques et la culture scientifique et technologique

En mathématiques, en s'appuyant sur la maîtrise du calcul et des éléments de géométrie, l'élève apprend à mobiliser des raisonnements qui permettent de résoudre des problèmes.

En ce qui concerne la culture scientifique et technologique, l'élève étudie :

- la structure et le fonctionnement de la Terre et de l'Univers
- la matière et ses propriétés physiques et chimiques, l'énergie
- les caractéristiques du vivant (cellule, biodiversité, évolution des espèces)
- la conception, la réalisation et le fonctionnement des objets techniques

Il est initié à la démarche d'investigation tout en acquérant des connaissances et apprend à agir dans une perspective de développement durable.

Pilier 5

La culture humaniste

La culture humaniste contribue à la formation du jugement, du goût et de la sensibilité et permet d'acquérir des repères :

- en histoire (événements fondateurs)
- en géographie (paysages et territoires, populations, etc.)
- en littérature et en arts (les grandes œuvres)

Une approche sensible des œuvres initie l'élève à l'histoire des arts. Il est engagé dans des pratiques artistiques personnelles.

Pilier 7

L'autonomie et l'initiative

L'autonomie et l'initiative s'acquièrent tout au long de la scolarité, dans chaque matière et chaque activité scolaire. On apprend ainsi à :

- être autonome dans son travail
- s'engager dans un projet et le mener à terme (construire un exposé, rechercher un stage, adhérer à un club ou une association, travailler en équipe)
- construire son projet d'orientation

LIENS POSSIBLES avec

- d'autres partenaires (pour enrichir le Parcours Culturel de l'élève) :

CIRCA programmation de spectacles

Le mardi 8 avril à 10h ou 14h00 : *20000 lieues sous les mers* – Audio théâtre – durée 1h10 (cycle III (à partir de 10 ans) – travail sur le sonore).

Le lundi 14 avril à 10h ou 14h30 : *It's raining cats and dogs* – arts du cirque – durée 40 minutes (cycles II et I (à partir de 4 ans) , thème sur l'eau + processus de création)

Le lundi 14 avril à 10h ou 14h30 : *Bêtes de foire* – arts du cirque – durée 1h (cycle III (à partir de 8 ans) autour du processus de création).

La priorité est donnée aux classes inscrites au projet. Inscrivez-vous rapidement auprès de CIRCa (myriam.auguy@circa.auch.fr – 05 62 61 65 81)

CINE32 (Film FUGUE – film d'animation musical) / LIGUE de l'Ens.

L'OCCE (fiches sur le patrimoine) <http://www.occe32.net/>

L'ADDA (pour les projets avec intervenants)

...

PARTIE : ARTS VISUELS

Objectifs généraux et progressivité des apprentissages

REGARDER / FAIRE / APPRENDRE / TIRER PARTI / CONNAITRE / INVENTER / CRITIQUER

La maternelle :

LE DESSIN ET LA COMPOSITION PLASTIQUE (MOYENS PRIVILÉGIÉS D'EXPRESSION) : IO

REGARDER : établir des relations sensorielles et affectives avec les matières.

FAIRE : éprouver les possibilités d'intervention sur les matériaux.

APPRENDRE : appliquer une technique.

TIRER PARTI : tirer parti d'accidents, de trouvailles fortuites.

CONNAITRE : s'exprimer sur une œuvre qui sollicite l'imagination.

INVENTER : réaliser une production en fonction d'un désir.

CRITIQUER ou évaluer les réalisations : constater les effets produits.

Le cycle II

LES ARTS VISUELS REGROUPENT LES ARTS PLASTIQUES, LE CINÉMA, LA PHOTOGRAPHIE, LE DESIGN, LES ARTS NUMÉRIQUES. IO

REGARDER : considérer les images, les objets, les matériaux comme matériaux d'expression.

FAIRE : jouer avec les formes, les couleurs, les matières, les objets, les images.

APPRENDRE : adapter une technique à l'effet escompté.

TIRER PARTI : découvrir des procédés d'expression.

CONNAITRE : comparer ses propres démarches et réalisations avec celles des artistes.

INVENTER : réaliser une production en fonction d'un désir exprimé.

CRITIQUER : justifier ses jugements de valeur.

Le cycle III

LA SENSIBILITÉ ARTISTIQUE ET LES CAPACITÉS D'EXPRESSION DES ÉLÈVES SONT DÉVELOPPÉES PAR LES PRATIQUES ARTISTIQUES, MAIS ÉGALEMENT PAR LA RENCONTRE ET L'ÉTUDE D'ŒUVRES DIVERSIFIÉES RELEVANT DES DIFFÉRENTES COMPOSANTES ESTHÉTIQUES, TEMPORELLES ET GÉOGRAPHIQUES DE L'HISTOIRE DES ARTS. IO

REGARDER : trouver des idées à réaliser à partir d'objets, d'images, de matières.

FAIRE : trouver des règles d'organisation, des formes, des couleurs, des matières, des objets, des images.

APPRENDRE : choisir une technique en fonction du projet visé.

TIRER PARTI : utiliser un procédé en vue de produire une signification.

CONNAITRE : connaître des aspects de la démarche de l'artiste, se constituer une première culture artistique.

INVENTER : réaliser une production en fonction d'une intention.

CRITIQUER : rendre compte de sa propre démarche.

LES INDUCTEURS ...

« Habituels » : photographie, affiche, peinture, texte, mot, expression ... (demander la liste par courriel) et toute occasion fortuite ou locale qui se présente (expo, intempérie, objet..).

et les lieux physiques : Le lavoir, la mare, le lac, la chute, le ruisseau, la rivière, la fontaine, le pont ...

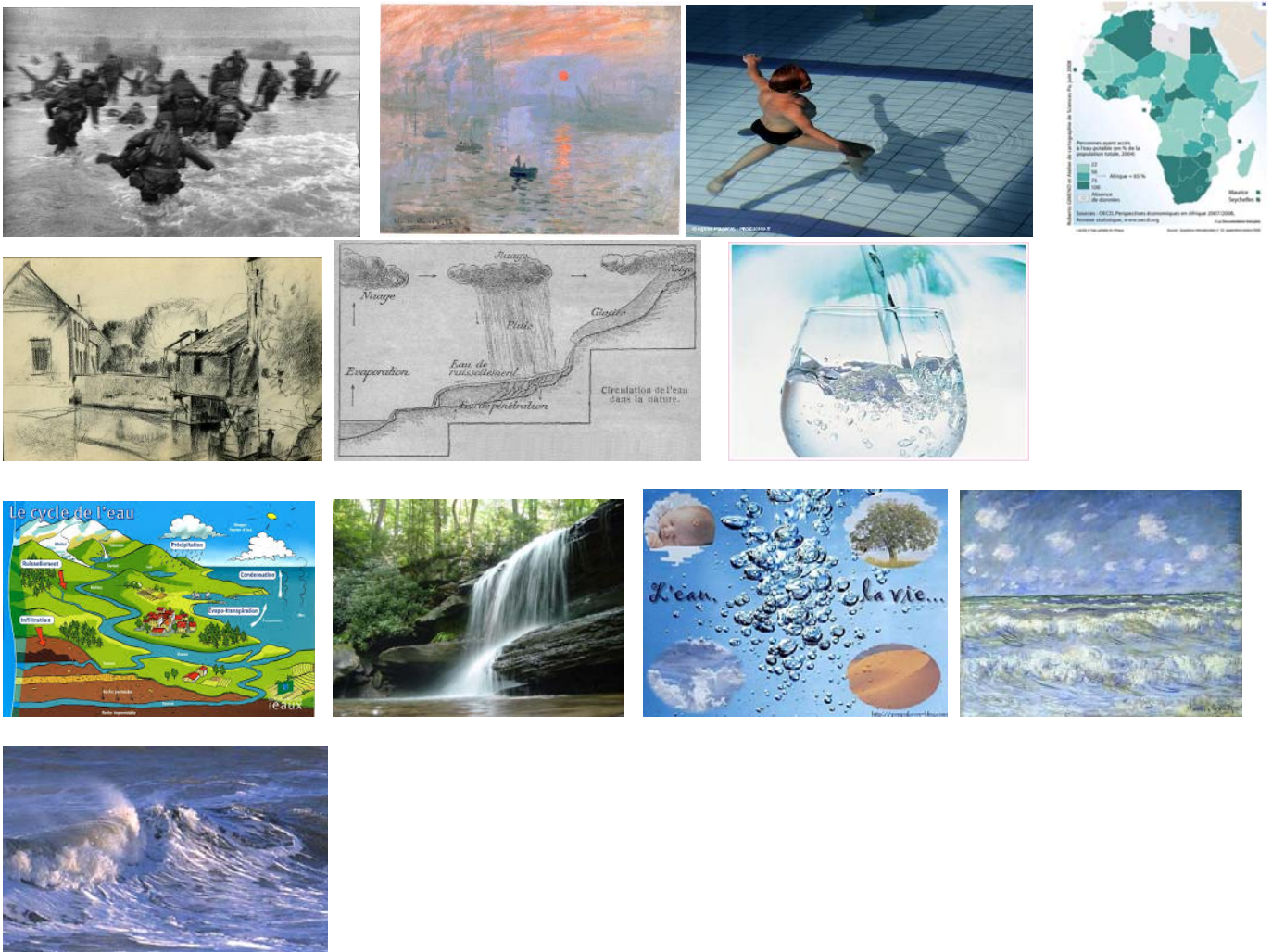
LES COLLECTIONS D'IMAGES, récoltées dans des magazines, quotidiens etc... et trouvées par les élèves, sont un bon prétexte à vocabulaire du fait des tris à opérer. Elles peuvent d'effectuer après la lecture ou présentation de l'inducteur (ci-dessus).

Cycle I : trier pour différencier l'eau qui ... coule/ne coule pas , est contenue ou non etc... et suivant le niveau des élèves.

Cycle II : idem et plus précis dans le vocabulaire + distinguer photographie/dessin/peinture et approcher le statut de l'image.

Cycle III : idem + le statut de l'image /celui du créateur : publicitaire / artistique / documentaire / esthétique/technique/biologique ...


Chaque image peut recouvrir, évidemment, plusieurs fonction ou caractéristiques (image publicitaire rassemblant l'esthétique et le technique MAIS au service de....).



Exemple :






Choisir une « manifestation de l'eau » et l'affiner au niveau du vocabulaire (qui fera émerger des idées de traductions plastiques) et des lieux

Coule	Tombe	Est domestiquée	Est transformée	Présence/absence ...
La source, le ruisseau, la rivière...	La goutte, la pluie, la chute, la cascade ...	Le jet d'eau, la fontaine, le robinet, le canal, le lavoir ...	Le nuage, la neige, la glace, le brouillard...	Les PB écologiques, sanitaires, les enjeux politiques...
Le ruisseau	La pluie	Le lavoir	La glace	La sécheresse, le réchauffement climatique ...
Cycles I et/ou II et/ou III				

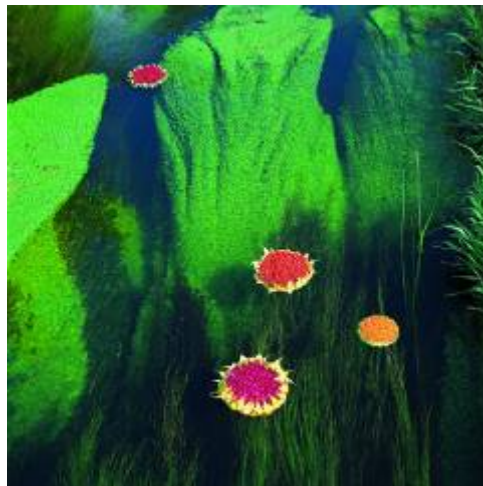
LA PLUIE	<p>Cycle I : <i>Travailler formes/gestes, couleurs ; expérimenter (outils, matières, supports...) ; collectionner...</i></p>	<p>Traduire la pluie (l'objet goutte, le cheminement, l'impact...) par le geste, en utilisant divers médium, outils, formats de supports / La trace, l'empreinte, la coulure ... puis profiter des flaques de la cour : land-art (cerner de couleur ? colorer l'eau ? y poser des objets flottants ? etc...) . La photographie saisira chaque étape, transformation ...</p>
	<p>REGARDER : établir des relations sensorielles et affectives avec les matières. FAIRE : éprouver les possibilités d'intervention sur les matériaux. APPRENDRE : appliquer une technique. TIRER PARTI : tirer parti d'accidents, de trouvailles fortuites. CONNAITRE : s'exprimer sur une œuvre qui sollicite l'imagination. INVENTER : réaliser une production en fonction d'un désir. CRITIQUER ou évaluer les réalisations : constater les effets produits.</p>	
	<p>Cycle II : <i>matières en relation avec l'imaginaire</i></p> 	<p>Lier les productions à des lectures, aux mots ... le cheminement du Petit Poucet devient celui d'une goutte...</p> <p>(Tableau permettant une recherche/tirer parti , contrainte mais « libératrice » lien ICI)</p>

	<p>REGARDER : considérer les images, les objets, les matériaux comme matériaux d'expression. FAIRE : jouer avec les formes, les couleurs, les matières, les objets, les images. APPRENDRE : adapter une technique à l'effet escompté. TIRER PARTI : découvrir des procédés d'expression. CONNAITRE : comparer ses propres démarches et réalisations <u>avec celles des artistes</u>. INVENTER : réaliser une production en fonction d'un désir exprimé. CRITIQUER : justifier ses jugements de valeur.</p>		
	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="276 398 895 804"> <p>Cycle III : Avec les moyens précédemment acquis, donner du sens ou jouer sur le sens, avoir une intention, adopter une démarche, trouver un procédé au service de...</p> </td> <td data-bbox="895 398 1524 804"> <p><u>Expressions-problèmes</u> : Après la crue / Avoir l'eau à la bouche / il coulera de l'eau sous les ponts...</p> <p><u>Des problèmes climatiques et humains</u> : sécheresse/inondations, réchauffement climatique, pluies acides, pollution de l'eau etc...</p> <p><u>Autopsie</u> d'une goutte d'eau ? de la flaque ? du lavoir voisin ? du ruisseau, de la fontaine ...</p> </td> </tr> </table>	<p>Cycle III : Avec les moyens précédemment acquis, donner du sens ou jouer sur le sens, avoir une intention, adopter une démarche, trouver un procédé au service de...</p>	<p><u>Expressions-problèmes</u> : Après la crue / Avoir l'eau à la bouche / il coulera de l'eau sous les ponts...</p> <p><u>Des problèmes climatiques et humains</u> : sécheresse/inondations, réchauffement climatique, pluies acides, pollution de l'eau etc...</p> <p><u>Autopsie</u> d'une goutte d'eau ? de la flaque ? du lavoir voisin ? du ruisseau, de la fontaine ...</p>
<p>Cycle III : Avec les moyens précédemment acquis, donner du sens ou jouer sur le sens, avoir une intention, adopter une démarche, trouver un procédé au service de...</p>	<p><u>Expressions-problèmes</u> : Après la crue / Avoir l'eau à la bouche / il coulera de l'eau sous les ponts...</p> <p><u>Des problèmes climatiques et humains</u> : sécheresse/inondations, réchauffement climatique, pluies acides, pollution de l'eau etc...</p> <p><u>Autopsie</u> d'une goutte d'eau ? de la flaque ? du lavoir voisin ? du ruisseau, de la fontaine ...</p>		
	<p>REGARDER : trouver des idées à réaliser à partir d'objets, d'images, de matières. FAIRE : trouver des règles d'organisation, des formes, des couleurs, des matières, des objets, des images. APPRENDRE : choisir une technique en fonction du projet visé. TIRER PARTI : utiliser un procédé en vue de produire une signification. CONNAITRE : connaître des <u>aspects de la démarche de l'artiste</u>, se constituer une première culture artistique. INVENTER : réaliser une production en fonction d'une intention. CRITIQUER : rendre compte de sa propre démarche.</p>		

La confrontation avec des travaux d'artistes permet de lancer ou relancer la production des élèves, former le regard, donner des repères culturels...

<p>Cycle III :</p> <p><i>donner du sens, témoigner d'une intention et/ou d'une démarche.</i></p>	<p>Un photo-montage ?</p> 	
	<p>Des associations ?</p>  	<p>Rivane Neuenschwander <i>Contingente</i> 2008</p>  <p>Un contraste visuel au service d'un PB humain et écologique</p>

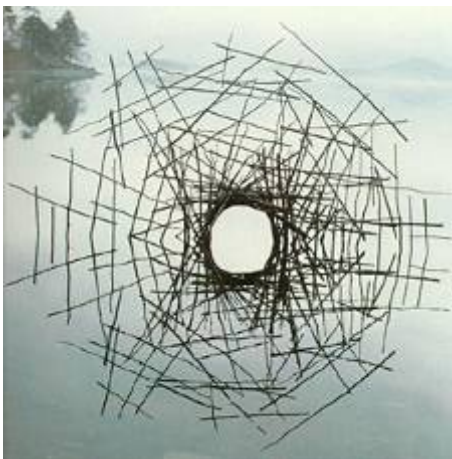
ARTISTES susceptibles de stimuler ou aller plus loin dans l'expérimentation



Nils UDO

Les **LAND-ARTISTES** créent des œuvres généralement éphémères, faites de matériaux naturels et réalisées en harmonie avec les paysages dans lesquels elles s'inscrivent.

Elles permettent de porter un autre regard sur des lieux, parfois inconnus, que la photographie va révéler au public. Les 1ères œuvres Land-Art, américaines, datent de fin années 1960.



Andy GOLDSWORTHY



CHRISTO



Jim DENEVAN

A et près de l'école, les lieux d'eau ne manquent pas : flaques, ruisseaux, fontaines, lavoir, mare, rivière

Mais également écoulements (robinets, tuyaux, écoulements eaux pluviales...). TOUT peut être prétexte à création.

Des objets associés

Les objets que l'on peut associer à l'eau sont nombreux : carafe, parapluie, verre, bouteille... et peuvent être les matériaux de base de la production plastique.

Installations dont accumulations, transformations ... s'appuieront sur les opérations plastiques ([voir doc](#))



ASIR Studio



Auguste RENOIR, Les parapluies (1883)



G. MORANDI (1946)



Tony CRAGG 1998



ARMAN "la colère monte" 1961



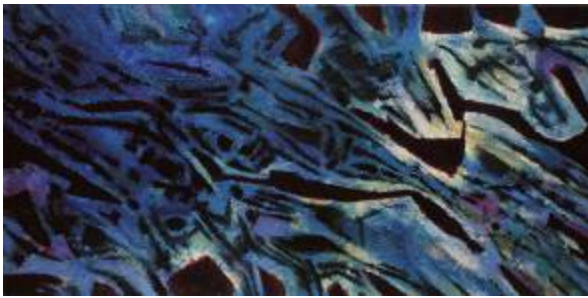
Raymond HAINS

Ces artistes font partie (ou pour certaines de leurs œuvres) du mouvement **Nouveau Réalisme**, créé en 1960. Ils prennent position pour un retour à la *réalité* et préconisent l'utilisation d'objets prélevés dans la réalité de leur temps, à l'image des *ready-made* de Marcel Duchamp. Ces conceptions s'incarnent notamment dans un art de l'assemblage et de l'accumulation d'éléments empruntés à la réalité quotidienne : accumulations d'objets par Arman et Cragg, affiches de cinéma lacérées par Jacques Villeglé, Hains...

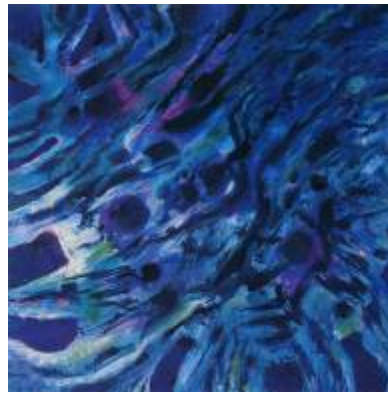
CÉSAR



La couleur



Alfred MANESSIER, Fishe's sanctuary (1969),



Eaux vives (1979)



Yves KLEIN 1959



Juan MIRO Blue III 1961

La couleur BLEUE peut être celle associée à l'eau (par culture, alors qu'elle peut en revêtir d'autres).

Le travail d'exploration sera le même et plus particulièrement aux cycles I et II (travail sur les sens autour de la matière, la couleur, les outils, supports...). Comment rendre l'eau calme, plate, agitée, déchainée, bouillonnante... mais aussi la rosée, le brouillard, la pluie...

Le travail en maîtrise de la langue sera très important : les verbes (verser, remuer, transvaser...), les qualités de l'eau etc



Yves KLEIN 1957



MSE

Peintres et peintures



Paul KLEE, Le poisson doré (1928)



Magie des poissons (1928)

Les œuvres d'art en lien avec l'EAU sont nombreuses ; autour de la Vague, des animaux marins, ports, piscines etc...



David HOCKNEY, Le plongeur 1978



Katsushika HOKUSAI 1831 (voir doc [L'ESTAMPE](#))



Claude MONET Mer agitée 1884



Gustave COURBET La vague 1869



HENRI MATISSE Le lagon II 1947



GERMAINE RICHIER L'eau 1953

La mythologie, l'histoire ...



Le **CARAVAGE** , Narcisse 1595
(voir doc [LE REFLET](#))



THÉODORE GÉRICAUT Le Radeau de la Méduse(1818)



mosaïque d'Ulysse, Musée du Bardo, Tunis

Les œuvres d'art retraçant des épisodes mythologiques, historiques permettent de faire des liens interdisciplinaires avec la maîtrise de la langue (lecture de textes).



Gustave **MOREAU**, Les sirènes 1882



Pablo **PICASSO**
Ulysse et les sirènes 1947

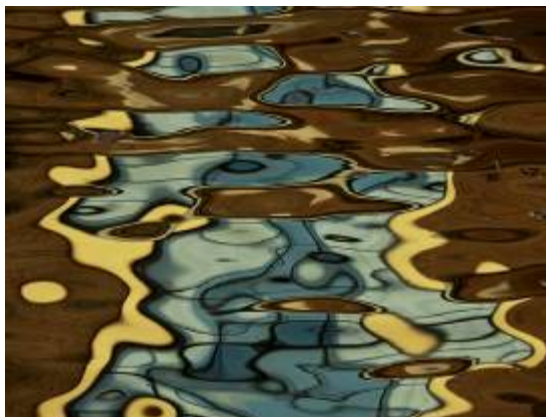


Marc **CHAGALL**,
Ulysse et les sirènes 1974

Lien concernant le mythe d'Ulysse (et sirènes) : [ICI](#)

La photographie

Les œuvres photographiques ne doivent pas être oubliées : l'appareil photographique est dans chaque famille, sa pratique est large. Elle pose néanmoins le problème de la réalité (qu'est-ce ?), du contexte, du sens et du statut du cliché...



Textes (poésies, textes, expressions, proverbes...) : demander la liste.

Ouvrages littérature en série (ADPL)

Pilotin : Léo LIONNI	Maudite épave : G HUBERT-RICHOU
Arc en Ciel : Marcus PFISTER	HOKUSAI : La grande vague (livre d'art à l'unité)
Il pleut des hamburgers : Judi BARRET	C'est à moi :
Celui qui n'avait jamais vu la mer : JM Le CLEZIO	Comment Wang Fo fut sauvé des eaux : M YOURCENAR
Moon : RASCAL	La rivière à l'envers : JC MOURLEVAT
L'oiseau de pluie : Monique BERMOND	L'enfant qui avait la mer au fond du cœur : JP KERLOC'H
Plouf : Philippe CORENTIN	Le têtard mystérieux : S KELLOG
La balade de Max : Gauthier DAVID	Bulle ou la voix de l'océan : R FALLET
VALISE sur la mer	VALISE sur l'eau

Œuvres de l'artothèque :

Voir : René TRUSSES / Rob VAN VEGGEL / Sophie BACQUIÉ / Charlotte MASSIP.

Valise, sur le thème, au CDDP.