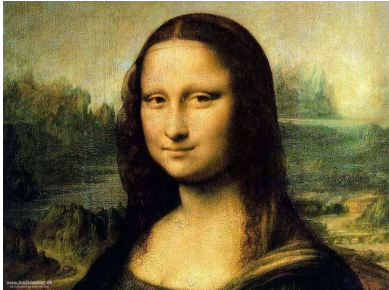




# FAISONS LE POINT !

**Préalable** : importance de l'apprentissage de la lecture d'images, transférable à la lecture de textes : du visible à l'intention ; de l'écrit visible à l'implicite...

La notion d'ART ; quels paradigmes, en arts plastiques ?

Ci-dessous, quelques repères et caractéristiques qui font consensus...

Art classique	Art moderne	Art contemporain
<p><b>Exemple</b> : « La Joconde » Léonard De Vinci</p> <p>1505</p> 	<p><b>Rupture</b> : « Impression soleil levant » Monet</p> <p>1872</p> 	<p><b>Rupture</b> : « Fontaine » Duchamp</p> <p>1917</p> 
<p>Respect des conventions /la « Nature » comme modèle/ transmission par des Maitres/ technique importante/peinture de commande soutenue par les détenteurs du pouvoir financier, politique, religieux /...</p>	<p>Transgression des conventions de l'art classique / émotion à transmettre, née d'une impérieuse nécessité d'expression individuelle, psychologie et ressenti de l'artiste importants/ continuité corps de l'artiste et œuvre/toiles au mur et socles existent toujours/ l'objet fini est le plus important ...</p>	<p>Nécessité d'un changement de regard sur les choses / pas de limites/ Transgression des conventions/ expériences singulières /l'émotion et la psychologie de l'artiste sont évacuées / la démarche et l'intention de l'artiste sont très importantes/ l'objet fini n'est pas le plus important/ rupture de la continuité corps-artiste et production ; objets manufacturés...</p>

**ATTENTION** : la notion *Moderne* ne renvoie pas à la période historique *Temps Modernes* !

**Aujourd'hui, les trois paradigmes continuent de coexister au niveau de la création artistique.** Mieux ! des artistes surfent sur les 3 paradigmes qui peuvent coexister en leurs réalisations.

Cette distinction aura des incidences sur l'exploitation de ou des œuvres et sollicitations des élèves, tant au niveau oral que pratique (créations artistiques).