

SEANCE autour d'une œuvre d'art authentique / CYCLE III

Cette séance prend appui sur...

Le socle commun :

1. les langages pour penser et communiquer ; ++
2. les méthodes et outils pour apprendre ; ++
3. la formation de la personne et du citoyen ; ++
4. les systèmes naturels et les systèmes techniques ;
5. les représentations du monde et l'activité humaine. ++



Christine FORT, *Famille inquiète*.
Mixte sur papier / 50x70 / 2016

Les compétences attendues de fin cycle III en AV :

Expérimenter, produire, créer :

Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.

Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).

Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes.

Intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information, au service de la pratique plastique.

Mettre en œuvre un projet artistique

Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.

Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles.

Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création.

Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur.

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.

Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.

Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art.

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

Repérer, pour les dépasser, certains *a priori* et stéréotypes culturels et artistiques.

Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.

Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.

OBJECTIFS (sommaires) des séances (3 classes) :

- Rencontrer des œuvres d'art authentiques (voir, décrire, donner du sens...) ; développer le PEAC de l'élève ;
- Donner du sens aux activités (scolaires) à suivre : séances sur
 - le vieillissement (opérations plastiques) ;
 - La disparition ;
 - La séparation ;
- Permettre et travailler la langue orale : oser, formuler, commenter, écouter, élargir son vocabulaire ;
- Découvrir des techniques ;
- Travailler la motivation, l'estime de soi... le plaisir de faire.

DEROULEMENT des séances

A la classe entière :

Les E sont prévenus de ma visite ... (création d'une attente = motivation)

Je m'assoie et les questionne sur le pourquoi de ma visite:

Emission d'hypothèses (OBJ: rendre le climat agréable, la prise de parole sécurisée...). **Comp. 1 et 3. Qu'est-ce que l'art? A quoi cela sert-il ? Pourquoi Plastique ? Etc..**

J'apporte un tableau, emballé et caché de la vue des élèves.

Nouvelles émissions d'hypothèses, langage autour de ce qui est visible... dos du tableau, format, orientationsur le sujet.... (**Dom 1 et 3 Vocabulaire etc...**).

Si le mot **tableau** est formulé.... « Pourquoi vous apporter un tableau ? A quoi sert-il ? A quoi sert une œuvre d'art ? Quels types d'œuvres connaissez-vous ? Etc... »

ŒUVRE retournée :

Tableau de Christine FORT. Les élèves observent quelques secondes.

Je le retourne rapidement : prod d'écrit court sur bandelette.

Lecture à haute-voix par la classe (bandelettes mélangées, chacun lit la sienne à haute-voix, quand il veut mais 1 par 1: développement de l'attention, l'écoute, la prise de parole, la décision...

Puis, écoute de chacun ; du visible à l'intention... à la technique (mixte sur papier)

Répartition en groupes :

- Celui qui va tenter de donner du sens aux NOMBRES :
- Celui qui va donner du sens à l'ESPACE ;
- Idem avec COULEURS et graphismes divers.

Ecoute de chaque porte-parole.

Je parle du contexte de l'œuvre : le peintre, ses intentions, sa démarche...

PRATIQUE :

CONSIGNES : A partir d'une image choisie par chacun dans des magazines

1/ « Est-ce que cette image à l'air d'avoir 100 ans? » : non.

« Vous allez agir sur cette image pour que le spectateur ait l'impression qu'elle sort d'une vieille malle...100, 200 ans? ».

Inscription des verbes d'action au tableau / étiquette dans une boîte / tirage au sort de 2 et ACTION.

2/ « L'image doit disparaître ! Mais nous devons toujours la deviner ».

Inscription des verbes d'action au tableau puis sur étiquettes placées dans une boîte / tirage au sort de 2 verbes et passage à la pratique.

3/ « Mettez la séparation de personnages (2 ou plus) en image. Le spectateur doit comprendre la raison de la séparation ».

Enonciation et écriture des raisons possibles de séparation, au tableau (âge, argent, goûts, distance, divorce, réel/virtuel). Passage à la pratique.

MATERIEL : journaux, magazines, colle, ciseaux, craies grasses, fusains...

POUR CHAQUE type de production : retour sur ces dernières, observation, commentaires argumentés. **IMPORTANCE** du statut de l'erreur = elle n'existe pas ! Les prods sont à considérer comme des essais, à dépasser à chaque tentative pour correspondre au mieux à son intention.

AUTRE TABLEAU de l'artiste : « Portrait de femme » (effacement partiel).

DOCs : <http://www.histoiredesarts32.com/arts%20du%20visuel/lecture%20resistons.pdf>

<http://adpl.32.free.fr/effacement.pdf>

COULEURS et SENS :
Rouge = passion, sang, feu ...
HDA : voir tableaux classiques.

FORMES et SENS :
Fleurs, impact de balles, trous
d'obus, cibles ...

HORIZON sombre = village
brûlé? Ciel jaune couleur de
feu, chaleur...
Forme haute = clocher ?



FORMES et SENS :
Croix religieuse, étoiles, signe
mathématique +
Croyances = mort qui devient
étoile, ou qui monte au Para-
dis....

De près= cimetièrè? For-
me haute = « grande fau-
cheuse »? Alignement de
personnes = ??

GRAPHISMES-signes
et SENS :
Dates? nombre de
morts? De jours qui
passent? Matricules ...



JEU du morpion
= occupation
dans moment
d'oisiveté, par-
tie/guerre non
terminée ...

**SITUATION
SPATIALE et
SENS**

COQUELICOTS mul-
tiples avec nombres et
côté soldat (nombres
d'âmes, de morts...).
Opposition soldat vivant
figuré (?) et morts ano-
nymes.
De la terre au ciel = idée
du Paradis?

Le **SOLDAT** au
centre = élément
mis en avant, prin-
cipal (taille). Pas
de bras = inaction,
privation de déci-
sion ? De liber-
té? ...

Les **TETES** de
morts : sur fond
froid, en nom-
bre, placées
entre la famille
et le soldat et
qui montent
vers le ciel.

La **FAMILLE** en
arrière plan, se-
condaire?, inquiète
(titre du tableau).
Une fillette en cou-
leur, les autres N&B.
Souvenir plus viva-
ce ? La seule encore
vivante?

Le tableau global peut induire une histoire de famille, d'un évènement tragique à la fois individuel et général. Les jeux couleurs froides/chaudes sont importants, dédramatisant le contexte sans l'évacuer.

GUERRES et HDA (histoire des arts)

Liens : <https://www.brevetdescolleges.fr/infos/dossier-la-guerre-dans-l-histoire-de-l-art.php>

<https://www.reseau-canope.fr/apocalypse-10destins/fr/dossiers-pedagogiques/les-arts-et-la-grande-guerre.html>

DES ŒUVRES du patrimoine mondial



Eugène DELACROIX *Scènes des massacres de Scio* ET *La Liberté guidant le peuple*.



Pablo PICASSO *Guernica*

Fernand LEGER *La partie de cartes*



Et aussi :

Otto DIX

Marcel GROMAIRE

Paolo UCELLO

Francisco de GOYA

Jacques-Louis DAVID

La tapisserie de Bayeux

...