

Philippe AUDIGEOS

PISTES de TRAVAIL autour de ses œuvres

Des éléments de compréhension :

Philippe Audigeos travaille sur le temps, celui qui passe.

D'objets ou plutôt fragments trouvés, usés, « ayant vécu », il compose ses tableaux. D'un abandon, naît une chose nouvelle, un tableau.



Le fragment lui en donne des indications :

- De matières (tissu, terre, métal...)
- De graphismes (points, traits...)
- De couleurs
- De composition parfois
- De formes (carré, rectangles)

Les graphismes deviennent parfois signes, symboles : la répétition de traits, les croix...

MOUVEMENTS et ŒUVRES en RESEAU

Les nouveaux réalistes 1960/1970 ([Arman](#), [César](#), [Öyvind Fahlström](#), [Raymond Hains](#), [Mimmo Rotella](#), [Daniel Spoerri](#), [Jean Tinguely](#), [Gérard Deschamps](#) en Europe. / [John Chamberlain](#), [Bruce Conner](#), [Jim Dine](#), [Robert Indiana](#), [Jasper Johns](#), [Robert Rauschenberg](#), [Robert Watt](#) en Amérique.)

Tony Cragg, Vic Muniz pour l'utilisation de déchets etc...

Autres mouvements qui peuvent s'apparenter visuellement : Le suprématisme / l'art abstrait (géométrique) / l'Op-Art (optical art).

Des artistes de l'artothèque (avec œuvres en prêt) : Laurent GAUTHIER / Danielle CHEVALIER / Daniel SCHAERER, Philippe AUDIGEOS. <http://adpl.32.free.fr>

Pistes de travail plastique :

Après lecture d'une œuvre de P AUDIGEOS, demander aux élèves d'apporter un fragment à l'école de carrelage, tissu etc... qu'ils trouvent « beau », intéressant, mystérieux, chargé de souvenir etc...

Peu importe la forme mais limiter la taille.

Coller celui-ci sur une feuille de canson A5 et tirer parti de ses propriétés (voir Eléments de compréhension, plus haut).

Faire des essais ou croquis, au préalable, sur brouillons.

- DES QUESTIONS vont surgir :

Où vais-je le coller ? Quelle matière vais-je utiliser? Les formes? Le relief? ... Encourager les élèves à puiser les idées et réponses dans le fragment qu'ils ont choisi. Ne pas omettre de leur préciser que le travail réalisé doit « plaire à l'œil ».

Fournir des contraintes différentes : proposer aux élèves de ne retenir qu'une seule caractéristique dans chaque domaine (si plusieurs) : une seule couleur du fragment / un seul graphisme/ une seule matière etc.... Que l'élève devra reprendre et développer autour de son fragment, sur la feuille.

Autour de la récupération de rebus : voir les artistes précédemment nommés pour en tirer parti.

Tony Cragg / Vic Muniz / Villeglée / Tinguely / César etc...

Les opérations plastiques peuvent déterminer la consigne : assembler / concentrer/ dissimuler... (voir [Opérations plastiques](#)) laissant libre cours à chacun de s'interroger sur la manière de faire.



Jean Tinguely Suzuki (Hiroshima) 1963



Tony CRAGG



ARMAN Busy 1960



Laurent GAUTHIER (artothèque) Boule rouge