



## L'OEUVRE

Artiste : Christine FORT

Titre de l'oeuvre : Résistons

Date de création : 28 avril 2010

Dimensions : 12 x 19cm

Technique / Support : mixte (peinture, dessin, collages...)

Genre : Peinture engagée, proche du graphiti, portrait, bad painting, lettrisme...

Lien/ressource :

<http://journalduneresistante.blogspot.com/>

LA LECTURE : Œuvre présentée en totalité aux élèves.

*« Le problème n'est pas de créer une œuvre d'art mais de savoir comment elle fonctionne. Ce n'est pas de faire des œuvres belles, mais des œuvres qui, dans un certain moment, font comprendre des choses aux gens. » Christian Boltanski.*

L'œuvre est proposée globalement aux élèves, invités à observer avant de parler. L'enseignant écoute et se garde de manifester un quelconque acquiescement ou scepticisme ; chacun parle lorsqu'une idée lui vient ou une observation, une remarque suite à une proposition....

### **PAROLES D'ELEVES :**

C'est un militaire, un soldat. Il y a une cible, 2, même. Les couleurs sont sombres à part les cœurs. Il salue. Il y a des cœurs, c'est sa fiancée ou sinon c'est lui qui y pense. Il y a des têtes de morts au dessus de lui. C'est plutôt des trous de serrure. En haut, il y en a aussi. Il y a la date de sa mort ; ou de sa naissance ; ou de la rencontre avec sa fiancée ; de son emprisonnement. Un nombre est tamponné, l'autre non. Il y a l'oiseau bleu qui est aussi tamponné. 04 comme le nombre de cœurs ; aussi de ses doigts. On dirait une fenêtre dans le tableau. C'est une photographie. Elle vient d'un journal. Résistons c'était Résistance ; des lettres ont été cachées par d'autres. ...

### **Relances de l'enseignant :**

Pourquoi pense-t-on à des trous de serrure ou bien encore à des têtes de mort ? Qu'est-ce qui peut, dans le tableau, aller encore dans ce sens ?

Pourquoi l'oiseau est-il en bas ? La place des éléments est-elle importante ? Les cœurs, la photographie du soldat...

...

### **Pratique possible :**

Choisir un thème, un sujet issu de l'actualité (prévoir journaux) qui interpelle et utiliser des techniques différentes (mixtes) pour traiter le sujet.

La notion de portrait : à la place du soldat, y mettre son portrait ou encore un objet et travailler à la manière de ...Etc...

### **Interdisciplinarité :**

#### **Maitrise de la langue :**

Distribuer une bande de papier à chacun ; demander à y écrire un mot, une phrase, expression....suscité par le tableau. Récolter l'ensemble des bandes et redistribuer de manière aléatoire ( ). Faire lire à haute-voix, aléatoirement. Recommencer, chacun ajoutant une didascalie à l'arrière de sa bande...

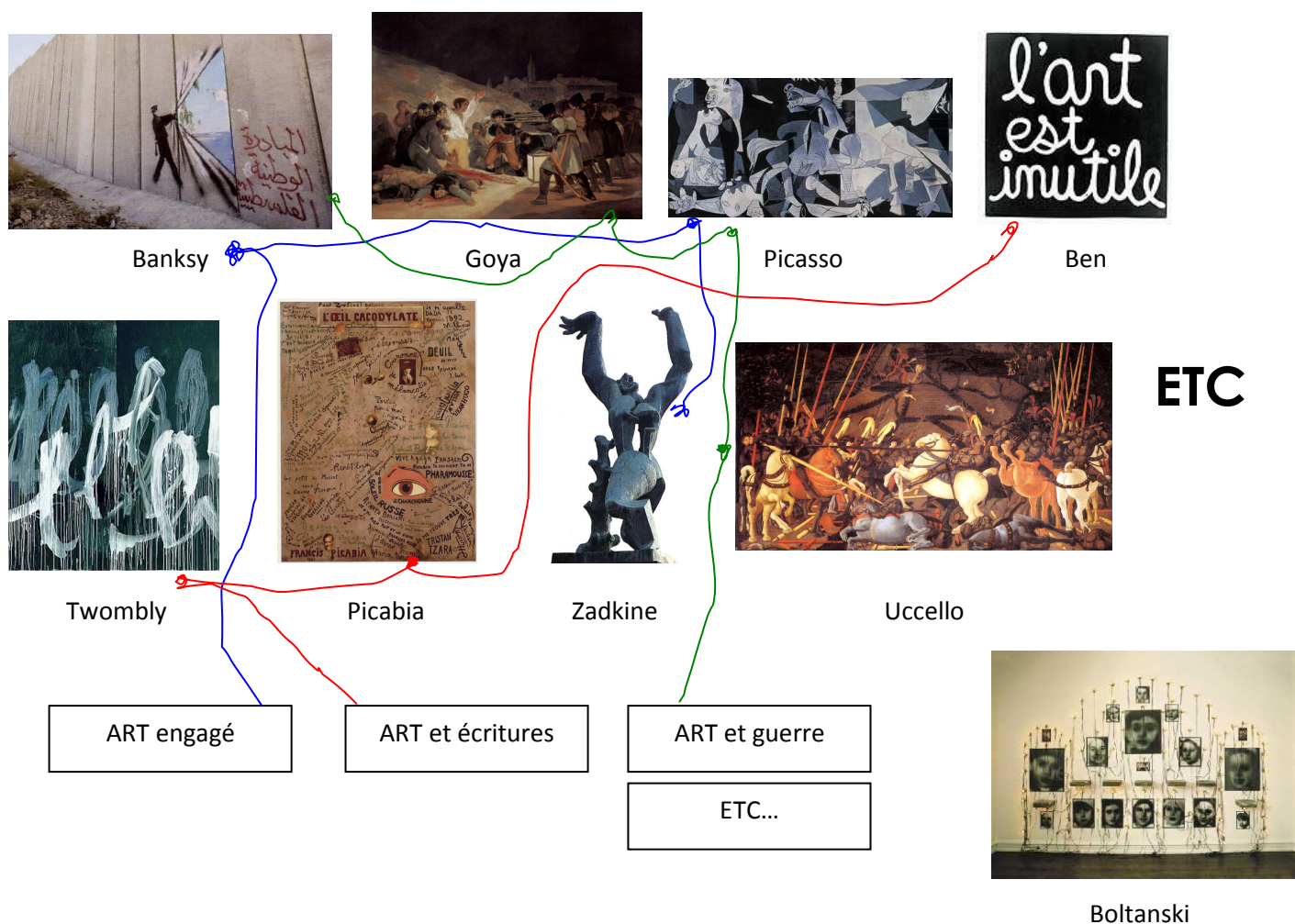
En lien avec cet « exercice », faire lire les poésies « Chant du chagrin » de Jiri KOLAR et « Fenêtres ouvertes » de Victor HUGO (textes ci-dessous) . Les deux textes peuvent être lus aléatoirement (onomatopées ou vers), et devenir prétexte à l'écriture d'un texte collectif par « assemblage ».

TABLEAU SYNTHETIQUE possible

Ce que je vois	Ce à quoi cela PEUT faire penser	Ce que JE pense
Un homme en uniforme	Un militaire / un prisonnier	Un militaire
Des cœurs rouges	Au sang / la mort / la vie/ une fiancée / l'amour...	Le souvenir de la fiancée
Deux nombres rouges	Une date (anniversaire, mort, naissance, emprisonnement...) / un numéro matricule	La date du début de la guerre
Etc...		

Histoire des Arts :

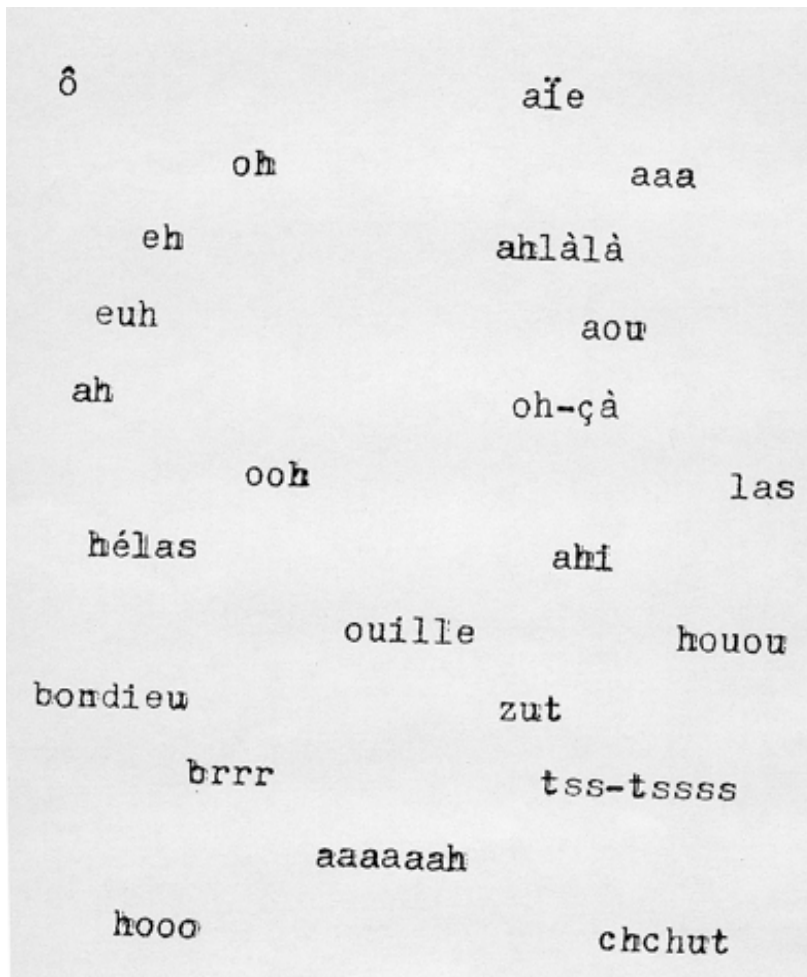
DES RESEAUX (exemple)



Moyen âge		Temps modernes		XIXème		XXème et actuel	
	Paolo Uccello 1397-1475		Goya 1746-1828		Picabia 1879-1953	Zadkine 1890-1967 Picabia 1879-1953	Boltanski 1944-... Twombly 1928-2011

## Jiri KOLAR (né en 1914)

### Chant du chagrin



### « Fenêtres ouvertes » Victor HUGO

L'art d'être grand-père.

<p>J'entends des voix. Lueurs à travers ma paupière. Une cloche est en branle à l'église Saint Pierre.</p> <p>Cris des baigneurs : « Plus près ! Plus loin ! Non, par ici Non, par là. » Les oiseaux gazouillent. Jeanne aussi.</p> <p>Georges l'appelle. Chant des coqs. Une trueller Racle un toit. Des chevaux passent dans la ruelle.</p> <p>Grincement d'une faux qui coupe le gazon.</p> <p>Chocs, rumeurs. Des couvreurs marchent sur la maison.</p>	<p>Bruits du port. Sifflement des machines chauffées.</p> <p>Musique militaire arrivant par bouffées.</p> <p>Brouhaha sur le quai. Voix françaises : « Merci Bonjour ! Adieu ! » Sans doute il est tard car voici Que vient tout près de moi chanter mon rouge-gorge.</p> <p>Vacarmes de marteaux lointains dans une forge.</p> <p>L'eau clapote. On entend haleter un steamer.</p> <p>Une mouche entre. Souffle immense de la mer.</p>
---	---