

POSTURES de l'enseignant COMPETENCES des élèves

Pour chaque niveau de classe ou cycle, un programme est défini par les textes officiels. Il suffit de le lire pour le connaître et s'engager à le respecter. Pour autant, chacun, dans sa liberté pédagogique, va l'aborder différemment. La démarche pédagogique est l'essentiel de notre métier et notre professionnalité se révèle dans notre réflexion sur le **Comment**, alors que le *Pourquoi* est dans le Socle Commun et le *Quoi* dans ces programmes.

Les exemples détaillés dans ce document ne sont là que pour nous questionner, certainement nous positionner. Ils prennent appui sur ma pratique d'enseignant et formateur, nourrie des travaux de pédagogues et autres collègues, confortée par les recherches en neurosciences.

Les exemples (celui qui suit et d'autres à venir) sont issus de travaux menés dans des classes.

Il ne s'agit pas d'affirmer mais bien de questionner l'efficacité de pratiques ou démarches différentes, au regard des programmes imposés, des compétences attendues structurées autour de la colonne vertébrale définie par le **Socle Commun CCC**.

Apprenons-nous des poésies en tant qu'adulte ?
Avons-nous le plaisir d'en lire ? D'en écrire ? Pourquoi ce désir n'est pas ? Le rapport que nous avons eu, avec celles-ci, plus jeune, a-t-il une influence ?



Le Socle Commun

1. les langages pour penser et communiquer ;
2. les méthodes et outils pour apprendre ;
3. la formation de la personne et du citoyen ;
4. les systèmes naturels et les systèmes techniques ;
5. les représentations du monde et l'activité humaine.





EXEMPLE support : une poésie.

SITUATION de départ : les poésies sont considérées comme des incontournables (culture française pour la Langue). A la question posée « Quel est l'objectif premier de la poésie à l'école? », la notion de Plaisir n'arrive que rarement, au profit de la mémorisation, du patrimoine culturel, des injonctions ministérielles...

2 postures de professionnels peuvent s'emparer, différemment, de cet objet.

POSTURE/DEMARCHE 1 (traditionnelle/descendante)

LA MEMORISATION EST ESSENTIELLEMENT EXTERIORISEE

Un mot essentiel : « efficacité » !

SES OBJECTIFS :

- Faire mémoriser (un texte du Patrimoine culturel) ;
- Développer des compétences inhérentes à l'oral.
- Acculturer ses élèves ;

ATTENTES au niveau des élèves:

- Apprendre un texte du patrimoine culturel ;
- Concentration pour l'écoute (du maître à l'élève) ;
- Mémorisation par répétitions, en classe.
- Texte à apprendre à la maison.
- Maîtriser les paramètres d'une poésie à dire : ton, diction, regard adressé...

POSTURE/DEMARCHE 2 (active)

LA MEMORISATION EST ESSENTIELLEMENT INTEGREE au temps scolaire.

**L'enseignant va jouer sur les modalités de travail / une trame de variances.
La notion de plaisir ressenti est essentielle.**

SES OBJECTIFS :

- Faire mémoriser (un texte du Patrimoine culturel) ;
- Développer l'écoute ;
- Faire imaginer / proposer
- Rendre autonome ;
- Renforcer l'estime de soi ;
- Donner de l'assurance ;
-

ATTENTES au niveau des élèves:

- Oser parler, participer, formuler des critiques, s'impliquer
- Comprendre la situation et la nécessité de résoudre un PB par la réflexion de tous ;
- Les rendre acteurs de leurs apprentissages ;
- Imaginer des formes de lecture à haute-voix ;
-

Le texte est proposé en lecture silencieuse, individuellement.

« Fenêtres ouvertes »

Le matin - En dormant

- 1 J'entends des voix. Lueurs à travers ma paupière.
Un clocher est en branle à l'église Saint-Pierre.
Cris des baigneurs. Plus près ! Plus loin ! Non, par ici !
Non, par là ! Les oiseaux gazouillent. Jeanne aussi.
- 5 Georges l'appelle. Chant des coqs. Une truie
Racle un toit. Des chevaux passent dans la ruelle.
Grincellement d'une faux qui coupe le gazon.
Chocs. Rumeurs. Des couvreurs marchent sur la maison.
Bruits du port. Sifflement des machines chauffées.
- 10 Musique militaire arrivant par bouffées.
Brouhaha sur le quai. Voix françaises. Merci.
Bonjour. Adieu. Sans doute il est tard. Car voici
Que vient tout près de moi chanter mon rouge-gorge.
Vacarme de marteaux lointains dans une forge.
- 15 L'eau clapote. On entend haleter un *steamer*.
Une mouche entre. Souffle immense de la mer.

Victor Hugo, *L'Art d'être Grand-père*.

Echanges et/ou questions sur la compréhension .

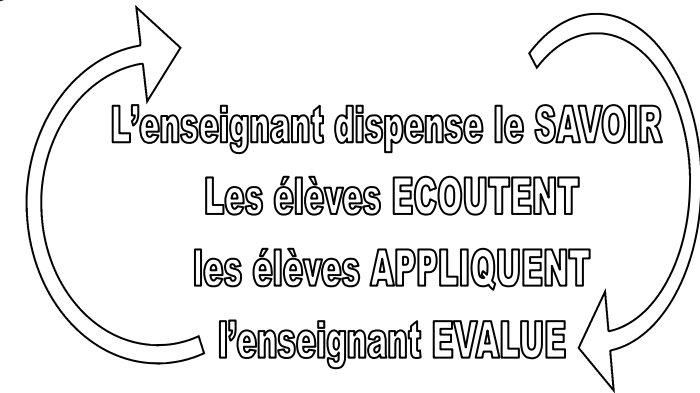
Chaque partie est apprise en classe et/ou révisée à la maison.

La poésie est distribuée, collée dans un cahier.

Chaque jour, des élèves passent réciter.
L'enseignant évalue.

La grille d'évaluation est communiquée aux élèves, ou pas.

Chaque jour, des élèves attendent* leur tour en écoutant le ou les récitants.



- * Attendre, est au minimum une perte de temps. Au pire, un stress important pour celui qui ne saura pas réciter sans omission, ou du fait d'une grande timidité, d'une impréparation ...
- Une **progression** s'impose pour faire passer les élèves, individuellement et face aux autres. Les séances « starter » qui suivent peuvent s'effectuer, chacun à sa place (ce qui diminue le stress). Progressivement, on fera passer les élèves par 2 ou 3—plus sécurisant : si l'un oublie un vers, les autres comblent...- , face aux autres pour, enfin et au CM, passer seul, non par contrainte mais pas désir ou défi envisageable.

« Fenêtres ouvertes »

Le matin - En dormant

- 1 J'entends des voix. Lueurs à travers ma paupière.
Un clocher est en branle à l'église Saint-Pierre.
Cris des baigneurs. Plus près ! Plus loin ! Non, par ici !
Non, par là ! Les oiseaux gazouillent. Jeanne aussi.
- 5 Georges l'appelle. Chant des coqs. Une truie
Racle un toit. Des chevaux passent dans la ruelle.
Grincellement d'une faux qui coupe le gazon.
Chocs. Rumeurs. Des couvreurs marchent sur la maison.
Bruits du port. Sifflement des machines chauffées.
- 10 Musique militaire arrivant par bouffées.
Brouhaha sur le quai. Voix françaises. Merci.
Bonjour. Adieu. Sans doute il est tard. Car voici
Que vient tout près de moi chanter mon rouge-gorge.
Vacarme de marteaux lointains dans une forge.
- 15 L'eau clapote. On entend haleter un *steamer*.
Une mouche entre. Souffle immense de la mer.

Victor Hugo, *L'Art d'être Grand-père*.

situation starter 1

LE DISPOSITIF

Titre / sous titre et auteur, écrits au tableau.
Les lignes du texte sont découpées.

LES MODALITES de travail

Groupes de 4 élèves

Consigne/Tâche des élèves

Victor HUGO a écrit ce poème, les lignes sont mélangées. A vous de le recomposer, par groupes.

TEMPS : 10 mn

RESTITUTION / LECTURES à voix haute
(possibilité d'afficher au tableau par bandes plus grandes.)

TEMPS : 10 mn

ECHANGES sur les productions, le sens produit...

Cette entrée en matière ne suffit pas à faire apprendre la poésie ! Le but essentiel est de créer un climat serein, de plaisir, de défi, de travail à plusieurs. IL est aussi de créer du désir qui s'exercera, peut-être, hors de l'école... et durablement.



Ce dispositif en vaut d'autres (voir des ressources [ICI / ICI / ICI / ICI / ICI](#))
Il permet de situer, comprendre la place et l'importance du Socle CCC.

ATTENDUS DES ELEVES

- Collaborer
- Lire
- Proposer / argumenter
- Faire du sens
- Oser lire à haute-voix
- Répartir des rôles
- ...

situation starter 2

POSTURE/DEMARCHÉ (médiatrice/active)

DISPOSITIF

Une ligne ou phrase (au choix) est tirée au sort par chaque élève puis apprise (2mn).

TEMPS : 5mn

Dispositif provoquant la surprise, le hasard, une forme de jeu....

Sans ordre préétabli, chacun prononce sa phrase, un à la fois, saisissant un silence et lorsqu'il le juge approprié.

TEMPS : 10mn

Développement de l'écoute / oser dire / être attentif / un défi ... on se télescope, on sourit, on recommence...

Cela peut être répété, 2 ou 3 fois, par ajustements à la compréhension supposée du texte et les élèves modifient la situation de leur phrase.

DISPOSITIF

Le texte est projeté ou affiché en grand format (dans la forme originelle du texte, ici de V Hugo). Lecture silencieuse.

TEMPS : 5mn

Ce dispositif peut faire suite à la séance starter n°1, pour commencer à apprendre la poésie.

Là, on propose aux élèves de dire le texte **MAIS** chacun doit dire une ligne ou phrase, un à la fois et dans l'ordre du texte.

TEMPS : 10mn

Développement de l'écoute / oser dire / être attentif ...

Comment pourrait-on la dire, encore, mais sous d'autres manières ? Les élèves sont questionnés, ils proposent, on essaie, on joue ...

TEMPS : 10mn

Exemples :

- la lire à haute-voix, aux autres mais par 2 ou 3 ou 4, sans entraînement !
- La dire ensemble en chuchotant ou chacun son rythme, sans tenir compte des autres ... On essaie, on joue, chacun reste à sa place ...

Chacun sa place !

Passer réciter, seul, devant les autres nécessite une progression. Sommes-nous pressés ? Le CM sera suffisant pour solliciter chacun à passer devant les autres, pour réciter. En amont, les élèves peuvent réciter de leur place (sécurisante), être à l'aise avec la parole, les jeux théâtraux ... Puis, demander à passer devant public par 2, 3, 4 ... varier les modalités, jouer!

A l'oral...puis à l'ECRIT :

Ouvrons nos oreilles : dire un mot, phrase, pensée qui nous arrive aux sons entendus (un à la fois, quand on a envie, quand on a entendu quelque chose). Idem à l'écrit et/ou sur un ou plusieurs sens (ouïe et vue / vue et odorat) ou les 5...

Développement de l'écoute des autres, sécurité si l'on se perd (les autres continuent), plaisir de faire ensemble

Le poème a été, en fait, lu, entendu, dit en parties et en totalité plusieurs fois. Cela prépare à la mémorisation.



Le socle commun CCC et l'élève à l'épreuve des 2 postures.

POSTURE/DEMARCHE 1 (traditionnelle/descendante)

(Scénario 1, page 3)

L'élève

1/ A-t-il pensé ? Si oui, à quoi ?
A-t-il communiqué ? Justifié, formulé ...
A-t-il organisé, choisi, repéré, pris en compte ...

2/ A-t-il adopté une méthode ? Un outil ?

3/A-t-il compris , sans être confronté au problème ou conflits générés, le lien entre la nécessité d'une contrainte, construite collectivement , pour le bien de tous ?

L'enseignant

adopte une posture de *transmetteur* des savoirs

LE SOCLE Commun CCC

1. les langages pour penser et communiquer ;
2. les méthodes et outils pour apprendre ;
3. la formation de la personne et du citoyen ;
4. les systèmes naturels et les systèmes techniques ;
5. les représentations du monde et l'activité humaine.

POSTURE/DEMARCHE 2 (active)

(Séances starter 1 et 2, pages 4 et 5)

L'élève

1/ a formulé des idées, échangé, écouté celles de ses pairs...
Il a perçu le lien entre les efforts consentis pour résoudre un problème et atteindre une solution bénéfique à la classe entière et donc lui-même ;

2/Il a manipulé, imaginé, inventé , seul ou à plusieurs un système destiné à résoudre un problème ;
mis à l'épreuve ces systèmes ;
Corrigé, modifié ces derniers au besoin ;

3/ a proposé des manières de dire ; a participé à des échanges, argumenté, critiqué, a pris des responsabilités...

L'enseignant

adopte une posture de *médiateur*.

Il propose un dispositif pensé et réfléchi pour permettre à ses élèves de s'approprier une situation qui a du sens. Il invite ces derniers a construire leurs savoirs, par échanges, essais/erreurs/modifications. IL essaie de créer du désir.

FAIRE REUSSIR

....

n'est pas

.....

FAIRE APPRENDRE