

Semaine 2

Danielle CHEVALIER



DES JUS : l'artiste emporte un pilon, un peu d'eau et un pinceau. Elle peint ce qu'elle voit (ici, un paysage) à l'aide de ce qu'elle trouve autour d'elle ; elle écrase terre, fleurs, baies et se sert de ces jus qui faneront avec le temps...

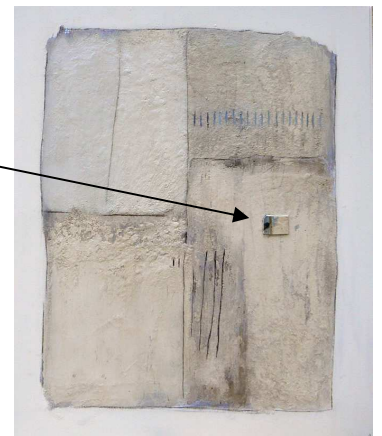


APPARITIONS : là encore, il faut sortir et traquer sur murs et sols, ce qui nous fait penser à un paysage, un personnage, une scène, un animal... La prendre en photo et retoucher, si nécessaire, sur l'image imprimée ou par ordinateur (logiciel Photofiltre : gratuit).

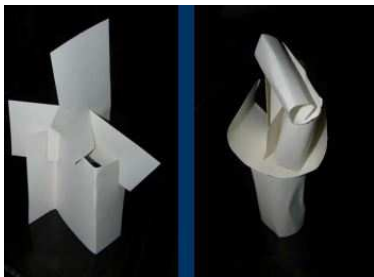
Danielle CHEVALIER

← Ici, un mur pris en photo.

DÉBRIS : l'artiste recueille un débris de carrelage, de bois, de fer... Le colle sur sa toile et tire profit de ses caractéristiques : la couleur, la forme, les graphismes, l'épaisseur, la composition. Puis, il complète autour du fragment en reprenant ces caractéristiques .



Philippe AUDIGEOS



↙ **PLUS HAUT !** : s'imposer un seul matériau (ici, une feuille de papier canson) ou 2 (exemples ci-dessous). Faire la sculpture la plus haute possible et en équilibre, avec ou sans socle (carré de polystyrène) Un défi en famille !!

Exemples:

- 10 spaghettis et 3 feuilles de papier aluminium ;
- Une feuille de papier journal et du scotch ;
- Des petites branches et de la ficelle ;
- etc



PAPIERS : l'artiste dépose, au hasard, de l'encre ou de la peinture sur des papiers, qu'il replie, écrase et sépare pour séchage. Puis, il déchire les plus beaux morceaux et les recolle, comme un puzzle.

DETAIL →



René TRUSSES

Ces œuvres sont visibles sur le site de l'artothèque de l'ADPL : www.adpl.32.free.fr

N'HESITEZ PAS à m'adresser des photographies de vos recherches à christophe.bassetto@orange.fr