

Le Volume

Une situation starter pour tous les cycles

COMPETENCES travaillées : 1 / 5 / 7

Objectifs :

- Proposer une situation qui permettra aux élèves :
- D'échanger / argumenter/expérimenter
- D'utiliser et maîtriser un lexique particulier.
- Dégager les éléments formels d'une sculpture
- Créer des liens
- Avoir des repères artistiques (artistes / mouvements / œuvres...).

MODALITES de travail : binômes

MATERIAUX par binôme (il est intéressant, pour le défi, d'avoir au moins 2 binômes ayant les mêmes matériaux)

- 2 ou 3 binômes : 3 feuilles de papier aluminium / une 20taine de spaghettis / une plaque de polystyrène.
- 2 ou 3 binômes : 5 feuilles canson A4
- 2 ou 3 binômes : Un journal (quotidien) / un rouleau de scotch
- 15 piques (brochettes) et 10 lambeaux de tissu.

CONSIGNE : « A deux, réalisez l'objet le plus haut possible et qui puisse être déplacé. »

QUE SE PASSE-T-IL ?

Des élèves hésitent... d'autres se lancent dans l'expérimentation et échangent. **NE PAS DONNER** de solutions mais stimuler les élèves pour qu'ils expérimentent. La proximité des groupes actifs les entrainera, également. **BUT :** oser faire, expérimenter, avoir confiance en soi, être autonome, prendre du plaisir...

PENDANT la réalisation

L'enseignant circule, stimule, relance le langage par des questions ; « pourquoi ça tombe ? »
« Qu'avez-vous fait pour lier les baguettes ? »
Etc..

BUT : faire émerger des mots (ou en donner : équilibre/déséquilibre/poids/socle...)



DES MATERNELLES peuvent être en difficulté (couper le scotch etc....) : **NE PAS PRECEDER** leurs demandes d'aide mais les inviter à les formuler (tu peux me couper le scotch? Peux-tu tenir le tube pendant que....?)

BUT : faire parler, solliciter de l'aide, formuler, employer les mots justes....

UNE FOIS LES OBJETS TERMINES (ou temps écoulé = 30mn maximum)

Les installer les uns à côté des autres, relever les « gagnants », faire parler les élèves sur :

La manière dont ils ont procédé / les ennuis rencontrés/la résolution des problèmes..

But: faire émerger des mots, les partager... (équilibre/déséquilibre/poids/socle/liier/encaster, coller, nouer, écraser...) Les **opérations plastiques** vont pouvoir être déclinées et précisées (voir <http://www.histoiredesarts32.com/arts%20du%20visuel/operationsplastik.htm>)

Pour les plus grands, faire rechercher et noter, par binôme, toutes les actions effectuées (tordre—plier—coller—empiler...).

Les recenser sur une fiche outil (ces verbes serviront, plus tard...).



LA SEANCE SUIVANTE peut consister à faire expérimenter les autres matériaux (ateliers).

Les notions abordées en groupes ou collectivement peuvent porter sur le socle / la base / les qualités des matériaux (rigide, souple, mou, cassant, fragile etc....).

L'objet doit tenir en équilibre ! →



PROLONGEMENTS

Faire tirer des cartes au sort : 2 matériaux / actions etc... et lancer les défis !

CANSON	Plier/ encastrer
TISSUS	Nouer/ coller
BAGUETTES	Empiler /plier
FIL	Ecraser / enfiler
PAPIER ALU	Etc....
Etc...	



AUTRE SITUATION PROBLEME

Un seul matériau mais opérations plastiques différentes
Ci-dessous, les images :

canson et :
Rouler/coller
Plier/encastrer
Empiler
....



TRIS

Des images de sculptures très diverses peuvent être proposées par groupes :

Rechercher celle qui ressemble le plus à celle réalisée (pourquoi?? Faire formuler).

Rechercher des « familles » : faire formuler les critères qui vont tendre vers les caractéristiques formelles des sculptures qui pourront être notées dans le cahier culturel (socle ou base? Matériaux: 1 ou + ? Monochrome?Figurative / abstraite? ... Aérienne ? Lourde ? Impression d'équilibre? De déséquilibre?).



ME DEMANDER LES IMAGES
pour le tri (pages déjà constituées et prêtes pour l'impression).

LES RESEAUX d'ŒUVRES

Ils sont multiples suivant votre projet et le parcours artistique et culturel de vos élèves.

La sculpture dans le **TEMPS** : chronologie (frise historique).

La sculpture dans le **MONDE** : pour être curieux d'autres cultures (Asie, Afrique...)

La sculpture dans ses **MOUVEMENTS** (ou courants) : classique, baroque, renaissance, cubiste, land-art ...

La sculpture dans ses **GENRES** : animalier, cinétique, monumental, équestre....

La sculpture dans les **MATERIAUX / OUTILS / TECHNIQUES** : terre, bronze, marbre, papier.... Burin, rabot, massette.... À la cire perdue, modelage, ronde bosse, assemblage...

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Portail:Sculpture>



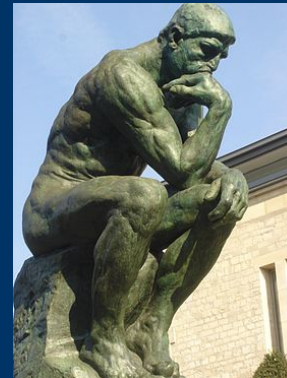
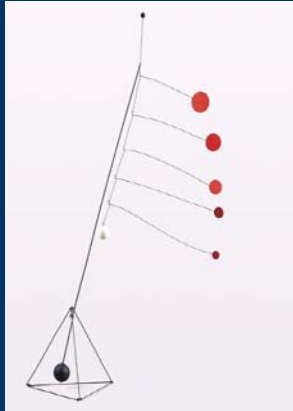
CESAR

Voici des exemples de **sculptures en métal** qui peuvent servir à des activités de tris (avec davantage d'images):

Les élèves par groupes (de 2 à 4) vont être amenés à échanger sur les critères de tris :

- Socle ou base ?
- Figuratif ou abstrait ?
- Mono ou polychrome ?
- « D'ici » ou d'ailleurs ?
- Aérienne ou compacte ?
- Modelage, assemblage, moulage ?
- Etc ...

Dès lors, des critères de réalisation par les élèves peuvent être imposés (pratique artistique) :
En papier, faites la sculpture la plus volumineuse possible mais compacte / géométrique / figurative/ etc....



INTERDISCIPLINARITE

EPS / spectacle vivant : partir d'une image de sculpture (pourquoi pas issue de votre village si...) et créer à partir de (scène de début? de milieu? De fin de la prestation?)

OU/ET Jouer sur les paramètres de la sculpture : compact / aérien / assemblé, modelé, empilé ...



RODIN « Les bourgeois de Calais »



Gustav THOMSEN vers 1933

GEOGRAPHIE

A partir de tris, isoler le critères de l'origine géographique et utiliser des cartes du monde



Africaine



asiatique



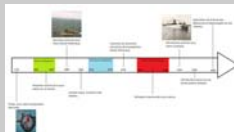
précolombienne



Inuit

HISTOIRE

Une approche diachronique (un élément, comme ici l'animal en sculpture et dans le temps) peut ponctuer votre frise historique et réactiver l'utilisation de celle-ci.



Préhistorique



romane



renaissance



contemporaine

LITTERATURE

Albums ou romans sur le sujet :

« Bonjour les artistes ! » et « Attatruc 1er » de T DEDIEU

« Comment je suis devenu Marc Chagall » de Bimba Landmann

« Da daaa » de Michiyo Namura

Etc...